



مولانا آزاد لائبریری

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر رام بابو سکینہ کلکشن

(عطیہ: مسز افتاب سکینہ)





NATIONAL PRESS URDU LITERATURE SERIES 13.

# DEWAN-I-ZAUQ

BY  
TALIB ALI

دیوان ذوق

از

طالب علی



دیوان ذوق

ALLAHABAD

RAM NARAIN LAL

BOOKSELLER AND PUBLISHER

1929

Kam Babu Saksena Collection.

Printed by RAMZAN ALI SHAH at the National Press, Allahabad.

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32153

# گزارش

اس دیوان کا اصل مقصد یہ ہے کہ حضرت ذوق اور ان کے تفریق کی نسبت پہلی کتاب الموم اور طبقہ طلباء خاص طور پر پیچھے رائے قائم کر سکے۔

انہیں خاقانی ہند خان بہادر شیخ محمد ابراہیم ذوق کے ضروری حالات ہیں، کلام کی اہم خصوصیات دکھائی گئی ہیں۔ معاصرین سے اور ادوار قبل و بعد کے بعض شعرا سے دلچسپ موازنہ ہے۔

ذوق مرحوم کی غزلیں (بغیر کسی انتخاب کے) ہیں اور مطالعہ و افراد بھی درج ہیں جنہی صحت میں ذیل کے نسخ سے مدد لی گئی ہے۔

دیوان ذوق مرتبہ حضرت آزاد مطبوعہ لاہور۔

دیوان ذوق مطبوعہ نو لکھنؤ پریس سنہ ۱۹۰۶ء۔

انتخاب دیوان ذوق مرتبہ آنریبل جسٹس ڈاکٹر محمد سلیمان صاحب

ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ ڈی مطبوعہ ۱۹۲۹ء

دیوان ذوق مرتبہ قمر الدین صاحب لکھنؤ ۱۹۳۶ء

معاونت و تنقید بالکل طبع زاد ہیں صحت حالات و سوانح کی ترتیب میں

حسب ذیل کتابوں سے مدد لی گئی ہے۔

(۱) آبجیات حضرت آزاد (۳) سے بہتری آزاد دہلی لکچر ہاؤس پور احمد سکینہ

(۲) دیوان ذوق مرتبہ حضرت آزاد (۴) سنہ ۱۹۳۶ء میں اردو کا ایک

مشاعرہ (رسالہ اردو سنہ ۱۹۳۶ء)

میں اس تہذیب کو دو صاحبوں کے شکر پر ختم کرتا ہوں ایک تو محفوظ  
صاحب حسد ہیں جنہوں نے نہایت غندہ بیانی سے اپنی کتابیں  
مجھے دیں اور معقول شور سے بھی دئے دوسرے سبحان اللہ کہ یہی  
چیز یا کوئی نہیں جنہوں نے کمال طور پر مدد فرمائی اور بہت سے گراں قدر  
مشورے دئے ۔

طالب آبادی

دور رخ منجھ قبول ہے اسے سنگ و تکیر  
نہا کر کے دگر شمشاد عشق کا دیاغ  
تعلو کر اٹھا چو کہ کھنڈ اس کے گم کا

لیکن نہیں دماغ سوالی و جواب کا  
یار ہے پڑا ہو دیدہ خانہ خراب کا  
دہ یا میر ہے منور کھچھو لا حباب کا

دوقیہ  
عالم ہے زندگی میں زمانہ شباب کا  
اس کے بے پروا کی سبیل سے گم نہیں  
اسے آفتاب سے ترے تار بیاگ سے  
ہو تا ہے دل جلوں سے کہ تو تیرا ہو  
تم ترے کی غزل بوج طبع آزمائی کرتے نہیں

گشتی میں رنگ برنگ سے پھول فشا کا  
سیرہ ہزار عاشقی برا غصہ ہے  
کیا کیا چکے رہا ہے تار حباب کا  
موت و جان سے ضبط نہ تیرا ہے وہاں کا

زخم دل بھرتا ہے جلوہ چہرہ پر لوند کا  
جان دانی میں یارن اختر ہے مریم کا نور کا  
خفا یا م ہے میر سے گئے سامان عشق  
شربت یالین کو بھرتا ہوں میر انور کا  
کیسے دماغ دل سے محشر میں آلا یا حبیب رنگا  
روز اک نور شہید کو ملتا ہے شہدائے نور کا  
میر کے یوسف سے نہیں آسماں کا فرق ہے  
خاک کا پتلا ہے یوسف یار رنگا نور کا

ذوق

شوق نظارہ ہے جب سے اس رخ پر نور کا  
ہے مرا مرغ نظر روانہ طبع طور کا



دل کا یہ احوال ہے غم سے ترے اے مست ناز  
 جیسے مڑھایا ہوا دانہ کوئی انگور کا  
 حق تو یہ ہے یہ آناست عجب غمناز ہے  
 قصہ پہ بچا یا زبان دار پر منصور کا  
 عشق لے ڈالی تھی جب قصہ محبت کی بنا  
 لکھ دیا تھا کوہکن بھی نام اک مزدور کا  
 اس غزل پر ناخ کی بھی غزل ہے جبکا ذکر ہو چکا ہے اس طرح  
 گویا ذوق نے ناخ اور آتش کی غزلوں پر طبع آزمائی کی ایک ہی  
 غزل میں دونوں کارنگ پیدا کیا اس لئے جب یہ غزل  
 لکھنا پہونچی تو اہل فن نے بہت داد دی

اس کے بعد ذوق کو ان کے معاصروں سے مقابلہ کر کے دیکھئے  
 کہ وہ کس چیز میں ان سے بالکل الگ معلوم ہوتے ہیں۔  
 ذوق کہتے ہیں۔

یاں لب پہ لاکھ لاکھ سنیں اضطراب میں  
 داں ایک تھا موشی تری سب کے جلوب میں  
 خط دیکھ کر وہ آئے بہت ہی سچ و تاب میں  
 کیا چاہتے تھے کہ کیا اور نہیں کیا اضطراب میں  
 یہ بادہ غورنگی میں ہو اذوق جوں سوچتے  
 کی تو یہ ہے وقوف نے کیا حق شباب میں  
 وہ تو کی اس غزل میں صحت استے ہی شہر میں۔ ان کے

محاصرین نے دو غزلہ اور سہ غزلہ کہا ہے ان میں سے صرف وہ اشعار  
لئے گئے ہیں جو ان توانائی میں ہیں -  
غالب -

قاصد کے آتے آتے خط اک اور لکھ رکھوں  
میں جانتا ہوں جو وہ لکھنے کا جواب میں  
میں اور خط وصل خدا ساز بات ہے

جاں نذر دینی بھول گیا اضطراب میں  
شباب کے قافیہ میں غالب کا کوئی شعر نہیں حالانکہ دو غزلہ ہے

مومن لیتے ہو تم کہ ہوں میں نہیں اضطراب میں  
سارے گلے تمام ہوے اک جواب میں  
بے نالہ منہ سے جھٹکتے ہیں بے گریہ آنکھ سے  
اجڑے دل کا حال نہ پوچھ اضطراب میں  
ما کامیوں سے کام رہا عمر بھر ہمیں  
پیری میں یا سچ جو ہوس تھی شباب میں  
مومن نے بھی دو غزلہ لکھا ہے

شیفۃ

پوچھی جو ہم نے وجہ ملاقات مدعی  
اک عمر ہو گئی یوں میں فکر جواب میں  
اوس نے دم وداع کے عہد اتفاق  
افسوس میں نے تجھ نہ سنا اضطراب میں  
مرئیے بعد بھی کہیں شاید پست لگے  
کھویا ہے ہم نے آپ کو عہد شباب میں  
شیفۃ نے اس پر سہ غزلہ لکھا ہے

آزردہ :-

میں اور ذوق بادہ کشی لے گئیں مجھے  
یہ کم نگاہیاں تری بزم شراب میں  
۱۰

تحقیق ہو تو جانو کہ میں کیا ہوں فیس کیا  
 لکھا ہوا ہے یوں تو سبھی کچھ کتاب میں  
 یہ غم اور عشق ہے آزدہ جاے سفرم

حضرت یہ باتیں بھیتی ہیں عہد شباب میں  
 آزدہ صاحب کی پورسی غزل نہ مل سکی نہایت نے صرت تین  
 اسی شعر نقل کئے ہیں اسلئے وہ نقل کر دے گئے تاکہ طبیعت کا موازنہ  
 ہو جائے ایک شعر ان کا ایک خاص صنف تھ کہیں شباب کے قافیہ کا موجود  
 ہے۔ اب اس موازنہ پر ایک ناقدانہ نظر ڈال کر دیکھ لیں کہ کس نے کیا  
 کہا ہے اور کہاں تک نہیں کہا ہے۔

ذوق نے اضطراب اور خاموشی کا مقابلہ کر کے سوال اضطراب  
 پر خاموشی کا جواب اس طرح ادا کیا ہے جس سے حسن و عشق ناز و دنیا  
 کی جیتی جاگتی تصویر کھینچ دی ہے غالب نے جو کچھ کہتا ہے دوسرے  
 مصرعہ میں رفع ابہام نہ ہو سکا میں جانتا ہوں جو وہ لکھنے کا جواب  
 میں۔ کیا لکھنے کا عاشق و معشوق کے راز و نیاز کو صرت غالب کا  
 دل جانتا ہے۔

مومن نے بیوشی کو جواب بنایا ہے گویا کہ جواب لا جواب ہے  
 شیفہ کے معشوق نے جواب ہی نہیں دیا۔  
 غالب کے سوا سب کے جواب ملتے جلتے ہیں لیکن ذوق کے  
 جواب کا جواب نہ ہو سکا۔  
 اسی بحر میں لکھنو کی روانی بھی دیکھ لیجئے۔

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ہوا حمد خدا میں ل جو مصروف قلم میرا  
 صراط عشق پر از بسکہ پہننا بہت قلم میرا  
 ہوا یہ سیدہ یکسر خار زار دشت غم میرا  
 وہ ہوں میں کیوں مویں مجھ پر غم و غم میرا  
 نشان بے رواجی گرد کھائے زرد مچھا  
 وہ ہوں میں یہ نور در شوق تیرا کھانا  
 الف الحمد کا سا بنگیا گویا قلم میرا  
 دھم شمشیر قاتل پر بھی خون جاتا ہجرت میرا  
 کہ آیا پاؤں آغشتہ ہو کہ لب پر دم میرا  
 کہ ہے خیر سے آگے بڑھے نہیں کچھ میرا  
 جھکے سے دیدہ طرف سے نقش قلم میرا  
 برنگ سیاہ برقع ہوا نقش قدم میرا

نہوے وقف ترک سجدہ الیس سے آدم  
 عہد کی سرکشی سے ذوق کب تب ہو کم میرا

شوق نظارہ ہے جبے اُس رنج پر نور کا  
 اے صنم کیا پوچھتا ہے حال س رنجور کا  
 لطف جاتا ہے سرو و نالہ پر شور کا  
 وادی ظلمت میں اپنے دل کب ہو نور کا  
 لکھوں مضمون اپنے نالہ پر شور کا  
 رخ میں بھی دھیان تھا اُس گس خمور کا  
 تیرے کوپے میں تن لا غرتے رنجور کا  
 ہے عراغ نظر ہر دانہ سمیع طور کا  
 دل نہ اٹکا سے کہیں اللہ بے نقد و کا  
 خون دل دنیا یہ یہ کھانا مجھے سینہ دوا  
 نہ رک ٹھلے سا ہے سو بھی چراغ دور کا  
 لوں صبر خامہ سے میں کام ہاں صبر کا  
 مجھ کو شربت میں مزہ آیا سہ اٹور کا  
 اک غبار ناتواں ہے کاررواں مود کا

باندھوں میں مضبوطی اپنی شہرستی کا کوئی  
 میں وہ ہوں تجھ جیسو دیکھتا ہوں وقت فرج  
 اس نزاکت پر نظر کرنا کہ وہ رشک پری  
 دل کا یہ احوال ہے غم سے لے ستنا  
 تفتہ دل وہ ہوں کہ میرے داغ سوزاں کیلئے  
 گرتے فریادیوں کے نامہ پچیدہ کو  
 حق تو لوں ہے یہ انانیت عجب غماز تو  
 عشق کے مکتب میں غم فرما دے تیرا دہن  
 زخم میرا ہے وہ ایذا دوست خوں سونے لے  
 جھانکتے تھے وہ ہمیں جس روزن دیوار سے  
 دفن ہے جس جا پہ کشتہ سرد مہر کا ترے  
 تو ہو بعد از مرگ بھی گئے محبت و تلکیر  
 عشق نے ڈالی تھی جب قصر محبت کی بنا  
 بل بے وحشتا بتلاک بھی فنا ہو کی طرح  
 دیکھنا زہر آب پیکان محبت کا اثر  
 کھینچے مانی اُس پری کی کیونکہ تصویر کفک  
 تیرے قامت سے جو ہو برپا قیامت تیرا  
 ذوق راہ عشق وہ کوچہ ہے جسکی خاک میں

ہے دریا جلیبیاں بیضہ بھینہ مور کا  
 کھینے او سے خطا میں غم او کھ نہیں سکتا  
 پر ضعف سوا محفوں میں قلم اٹھ نہیں سکتا  
 کیا اٹھے سر بر تیر غم او کھ نہیں سکتا  
 بیہار تصور تیرا تصویر نہ سالی

نہیں گوش شنوا باغ جہاں میں غافل  
بند آنکھیں کئے جاتا ہے کدھر تو کہ تجھے  
نور دل کون بھائے کہ نہیں چشم میں آنکھ  
یٹھ رہے تو قفس پر عجب آرام کی سیا  
ورنہ ہر برگ ہے یاں نغمہ سرائی کرتا  
ہے ترا نقش قدم چشم نہائی کرتا  
پر ہے کچھ خون جگر کا رروائی کرتا  
پر ہے بچپن میں شوق رہائی کرتا  
ذوق اُس پائے نگارین کا جو ہے وصف نگار  
اشک خونیں سے ہو کاغذ کو حسائی کرتا

ملتا ضبط میں نالہ تو پھر ایسا دھواں ہوتا  
بھی کیا سرو قاتل یہ شیدائے لہجہ جہاں ہوتا  
لے ہے مرغ لے کاش میں زارِ کماں ہوتا  
داداری میں کسے کی طرح مانتی جامِ ہم  
نہوئی دل میں گر کاوش کسی کے نوں مڑھکا  
رکھتا پر رکھتا منہ پہ دانہ یہ مر لیں غم  
جو روتا کھو لکڑی تلگنا سے رہیں عاشق  
بلو لاکر ہوتا دادمی دشت میں لے جھنوں  
اے خونیں جگر کی خاک پر ہوتا اگر سبزہ  
لکاوٹ دلی اُس قاتل کی وقت فرج ظاہر ہوتا  
کہ تیرا دمیری گردن پر کڑک کر رواں ہوتا

ملتا ضبط میں گریہ تولے ذوق اک گھڑی بھر میں  
کٹو مجھے کی طرح گھڑیاں کے غرق آسمان ہوتا

آنکھیں مری تلووں سے وہ لہجے تو اچھا  
جو چشم کہ بے غم ہو وہ ہو کور تو بہتر  
لیکن وہ سنہلے سے سنہلے جاتے تو اچھا  
بے حسرت پاؤں نکلیاے تو اچھا  
جو دل کہ ہو بے داغ وہ لہجے تو اچھا  
لیکن وہ سنہلے سے سنہلے جاتے تو اچھا

ہو تجھے عیادت جو نہ بیمار کی اپنے  
 کیونچہ دل انسان کو نہ ذلعت سیر نام  
 لے کر یہ نہ کہ میرے بن خشک کو غرق آب  
 تا فیر محبت عجب اک حب کا عمل ہے  
 فرقت سے تری تالافس سینے میں میرے  
 ہاں کچھ تو ہو جاوے شہر غصہ جنت  
 دل کر کے نظرت سے اٹھنے کا نہیں پھر  
 وہ صبح کیا آئے تو کروں باتوں میں پھر  
 ڈھکیا ہے جو دن بھی تو اُسے طہر کروں شام  
 جب نکلے تو پھر وہ ہی کہوں کل کھڑے  
 اقصائے نہیں جانتا یہ چاہے وہ یاں سے

ہے قلم رہ عشق میں اسے ذوق ادب شعور

جوں سمع لو اب مسرور سے بل جائے تو اچھا

کے ہے خضر قاتل سے یہ گلو میرا  
 نہ ہو بچا گردن جانان تک اڑوٹ کے سہا  
 سدا ملک تسبیح خواں کو آئے رشک  
 عجب نہیں ہے مری سوزش محبت سے  
 برنگ آئینہ چشم پر آب سے میرے  
 فلک کارنگ جو ابلنگ سیاہ ہے پھر  
 ہمیشہ میں ہوں اسی داؤ گھات میں لے ذوق  
 کہ رام ہو وہ غزال پلنگ خومیرا

لینے کو خبر اسکی جہل جائے تو اچھا  
 اتر کر کوئی انسان کو نگھلائے تو اچھا  
 لکڑی کی طرح پانی میں گھلائے تو اچھا  
 لیکن یہ عمل یا رچ چل جائے تو اچھا  
 کاٹا سا کھٹکتا ہے نگھلائے تو اچھا  
 یہ سینہ پھوٹوں سے جو پھلے تو اچھا  
 یہ گرنے سے پہلے ہی سنبھلائے تو اچھا  
 اور چاہوں کہ دن ٹھوڑا سا ڈھکیا تو اچھا  
 اور پھر کہوں گے آج سے کلوائے تو اچھا  
 گرج کا دن بھی یونہی ٹھجائے تو اچھا  
 دل سکا نہیں گرج جہل جائے تو اچھا

نہو آب شہادت سے گلو تر نہوا  
جلکے میں خاک ہو اتو بھی رہا دل مضطر  
بیچارہ او سکو نہ کہ داغ الم سے عشق  
کب صبا آئی تیرے کوچے سے لے یا رکھیں  
خون رکھائے گا کوکب تن بے ہر سے مے  
عشق یہ معجزہ کیسا ہے کہ اس کشتہ کے

ذوق بیمار محبت ہے خدا خیر کرے \*

کہ یہ آزار ہوا جسکو وہ جانبر نہوا ۷۰

بہ مردن بھی خیال چشم فداں ہی رہا  
میں ہمیشہ عاشق پیچیدہ مویاں ہی رہا  
پستہ قدری ہی کام غیر میں وہ لعل لب  
بندہ سنا ہے نہ مضمون اس میں یا ننگ کا  
جاہل نہ گزرتے راہ پر مجھ سے بھی  
یا توں کب تک رکابِ حلقہ زنجیر سے  
ب لباسِ دنیوی میں چھپتے ہیں رنگِ ضمیر  
اومیت اور شے سے علم ہے کچھ اور شے  
جلوہ لے قاتل اگر تیرا نہیں حیرت فزا  
حلقہ کیسویں دیکھی کے ترسنا کی بنا  
مذقوں دل اور پکاں دونوں میں ہی  
سکروں گھا اس سے اور آسکو نہ کھاجوں گھا  
کے طغیان ل میں ہی تپتیں اور لبِ تحید ہی

سبز تر بت مرا و قعب غزالاں ہی رہا  
خاک پر روئیدہ میری عشق پچاں ہی رہا  
پرہے حق میں تو ننگِ یزدناں ہی رہا  
ہاتھ اپنا فکر میں یز زخموں ہی رہا  
جہل سے بوجھل لپٹے ناسلماں ہی رہا  
تو سن و حشمت ہمارا گرم جولان ہی رہا  
جامہ فالوس میں بھی شعلہ عیاں ہی رہا  
کتنا طوطے کو بڑھایا پروہ حیواں ہی رہا  
دیدہ لیل کے کیا دیکھا کہ حیراں ہی رہا  
شب بہ بالہ نشیں سر در گریباں ہی رہا  
آخرش دل لگی خوں ہو سکے پکال ہی رہا  
وہ رہا آنکھوں میں اور آنکھوں سے نہاں ہی رہا  
ملک ال پنا ہمیشہ کافرستان ہی رہا



مجھ میں نہیں بڑھ گیا بربنگ بوئے نکل  
وہ رہا آغوش میں لیکن گریزاں ہی رہا  
دین و ایمان ڈھونڈھتا ہے ذوق کیا تسوئیں

اب نہ کچھ دین ہی رہا باقی نہ ایمان ہی رہا

طاہر فرما کہ میرے مرد ماں باندھا  
کہ ہے لک گرد میں صلی صندھو کا باندھا  
ترے جو کچھ کے کھلنے نے مراد لسان باندھا  
عجب تقدیر نے عقدہ وہاں کھولا کیا باندھا  
یہ بہتان کئے افشائے محبت کا یہاں باندھا  
جو بعد از مرگ میرے سنے کو تو نے بگڑا باندھا  
ہوئی کشمکش سن تو ان کی جبکہ پاؤں میں  
کوئی تار نگاہ مور جو اے ریسماں باندھا  
کیا مجھوں مجھے آشفتمی زلف نے کس کے  
کہ میرے سر پر مرغ شاہد سرے نشیاں باندھا  
تراہننا جو یاد آیا بربنگ مقہمہ میں  
تو میں نے تاراک روئے نکالے پتھلیاں باندھا  
تڑپ کر دامن زب کو نہ آدوہ کرے خوش  
سر فراز سے کیوں لے فیض نیچاں باندھا  
بجھاڑا غیر کہہ کر کہ ہو کر جھاڑ لپٹا تنہا  
وہ ہو پنا کام سمجھا نامردی جو مراد اپنی  
اڑا دینے دھویں کل نہیں ہر جگہ گواہی  
فلک سے تھمے دے ہو کوئی پیر غوغاں کو  
بلا ہوں مضرب میں بھی کہ مجھے برق زرد بکر  
مردان گئے ہی سینے میں اک پھوڑا سا پکتا ہو  
دل مجروح پہ میرے نہ سمجھو داغ حسرت کا  
کہاں دل بھاگ کر چاہے کہ تیرے غفلت سے  
نہ سوز محبت کے لئے چارہ نہیں قمری

سمجھ کر کچھ دریاے فنا کو خنجر بڑاں  
کفن مثل حجاب لے ذوق ہمیں سر سے یاں باندھا

بجھنا کیا کیوں سینے میں اپنے آتش غم کا  
 جہاں میں عرصہ عیش کے سوا وہ چند غم کا  
 ترسے عاشق کو یوں سے خوشگوار آید غم بھر  
 برنگ طوق قمری کوئی نیکے ہو کالے سے  
 ترسے زخماں کا پر تو پڑے گر عارض گن  
 پیسے جاتے ہیں کس سے زخم اس تیج بستم  
 دلیان محبت کو عاشق سے لے سکے مڑ گاں کی  
 خراش سینہ میں اک رہ گیا بھٹو کر نائن  
 اگر آتش مزاجوں کو جھوٹا کسا رہا  
 خطا کا وصل کی دولت کا ہی نہ تھا  
 کہ جاے پیسہ ہے ہر داغ پر شعلہ جہنم کا  
 اگر ہو عید کا اک دن تو عشرہ ہے تحرم کا  
 مسلمان کو لگے جھٹکے شریں آب زرم کا  
 کند گردن دل ہے جو حلقہ زلف پر خرم کا  
 کرے چٹکنی زور شید پر ہر قطرہ شبنم کا  
 کہ یاں کھلتا ہے بخیہ سوزن عیسیٰ مریم کا  
 پس مژدن لحد میں بھی جو عالم چاہے رحم کا  
 غلط ہو جو سمجھتے ہیں کہ یہ بھابھا ہے مہم کا  
 تعجب کیا لالہ لبیس لبیں دشمن ہے آدم کا  
 لگا قسمت سے سمجھا تھا یہ اسیر اعظم کا

شید لے ذوق سینے میں ہوئی ہیں تیریں لاکھوں

مری جو آہ ہے گویا وہ ہے اک نخل ماتم کا

گل اس نگہ کے زخم رسیدوں میں مل گیا  
 کیا جاتے تیج عشق کی لذت کو بواہوس  
 گر بعد فقر پھر سب دنیا ہوا فقیر  
 دکھلا کے کہکشاں سے فلک جال سینہ رات  
 اس شکل سے ہوا وہ طلب گار دیدار  
 آخر کو فیض محبت دست مہو سے آج  
 یہ بھی لہو کا لگا کے شیدوں میں مل گیا  
 گو جو ملخ وہ خلق بریدہ میں مل گیا  
 کبخت پاک ہو کے پلیدوں میں مل گیا  
 اس ماہوش کے سینہ دیدوں میں مل گیا  
 صاف آئینہ کا دیدہ نندیدوں میں مل گیا  
 پریناں کے میں بھی مریدوں میں مل گیا

محب جیٹن ذوق وہ شے ہے کہ جس سے تو

تھا اگرچہ اشتیاق میں سعیدوں میں مل گیا

وہ کون ہے جو مجھ پہ تاسف نہیں کرتا

پر میرا جگر دیکھ کہ میں اُن نہیں کرتا

کیا قہر ہے وقفہ ہے ابھی آنے میں اُنکے  
 تا صاف کرے دل میں صاف سو صوفی  
 دل فقر کی دولت سے مرا تنا غنی ہے  
 بڑھتا نہیں خط غیر مراد ان کسی عنوان  
 کچھ اور گماں دل میں نہ گذرے شے کا  
 لے ذوق تکلف میں ہے تکلیف سرا سر

آرام سے وہ ہے جو تکلف نہیں کرتا  
 محفل میں شور قافل مینا سے مل ہوا  
 دریائے غم سے میرے گزرنے کی واسطے  
 پروان بھی تھا گرم پیش پر گھلا نہ راز  
 آنی بھٹی دُرُون کی ہرگز سمجھ میں بات  
 جنگی نظر چڑھا ترا زسار آفتیس  
 بندہ نوازیں تو یہ دیکھو کہ آدمی  
 ادس بن رہا چمن میں بھی میں فوق دلوز  
 ناخن سے تیز تر مجھے ہر برگ گل ہوا،

اس پیش کا ہر جزہ دل ہی کو جان ہوتا  
 آسمان درد محبت کے جوق ابل ہوتا  
 چھوڑتا ہاتھ سے ہرگز نہ کبھی سہل شوق  
 چین پیشانی اگر تیری نہوتی زنجیر  
 کرتا بیمار محبت کا مسیحا جو علاج  
 فرج ہو نیکا مزہ جانتا گر صید حرم  
 کاش میں عشق میں ستر بقدم دل ہوتا  
 تو کسی سوختہ کا آبلہ دل ہوتا،  
 دامن برق اگر دامن قافل ہوتا  
 نالہ دیوانہ تھا جو پابہ سلاسل ہوتا  
 اتنا وق ہوتا کہ حدینا اسے شکل ہوتا  
 رکھکے خنجر پہ گلو آپ وہ بسمل ہوتا

## رویت نامی ثنا

معلوم جو ہوتا نہیں انجام محبت  
ہیں داغ محبت درم و دام محبت  
ہر روز اڑا دیتا ہے وہ کسے تصدق  
مانند کبار یہ آگ پکرتے ہیں ہمیشہ  
کاسہ میں فلک کے نہ ہے نام کو زیر آ  
شوق حرم کو چڑھتا ہے کفن کو  
کی جس نے رہ و رسم محبت لے مارا  
نے زہر سے ہے کام نہ زہر سے کہ ہم تو  
ایمان کو گرد رکھتے اگر کفر کو لے مول  
کتنی تھی دفا تو کتنا لعش یہ میری

معراج سمجھ ذوق تو قاتل کی سناں کو

چڑھ سہر کے بل اس زینے پہ تا با ہم محبت

مجنوں نے دی لگا جو سہر خارا لپٹ  
حوروں کے گرہ بنچہ من گاہ لپٹ  
ماہی سے تباہ ماہ ہیں ست فلک داغ  
پیدا فلک ایک نہو تجھسا ماہوش  
بار زما نہ لپٹ پہ لیکر لشر کی طرح  
ہو جائے ہے زیادہ گرا بناری گناہ  
سینہ میر جو مٹھ پہ ہیں تیغ نگاہ کے

پشت اب ہجوم خار سے ہو پشت خارا لپٹ  
کھلا س کے وہ پر سی نہ کبھی نہ ہمارا لپٹ  
داں داغدار سینہ میریاں داغدار لپٹ  
ز پشت فلک تو کیا کہ نہ تھا نہ ہمارا لپٹ  
سیدھی نہ کی فلک نے کبھی ایک بار لپٹ  
پیری میں ہو سید نہ کیوں ز سوار لپٹ  
دھکلائے وہ کبھی نہیں آئینہ دار لپٹ

ٹو رہے یہی کہ ایسا منہو بعد مرگ بھی لگنے نہ دے زمین سے دل بہتیار لپٹ  
رہتا سخن سے نام قیامت تلک ہو ذوق  
اولاد سے تو ہے یہی دولٹ چار لپٹ

### رولیت حیم فارسی

بیمار عشق کا جو نہ تجھے ہوا علاج کہ لے طبیب تو ہی کہ پھرتہ کیا علاج

وہ ہے بیمار کی لفت سول زاد کو رنج جس سے خود رنج کو آزار ہے آزار کو رنج  
دیدہ آبلہ پا کا یہی رونا ہے کہ نہ پہونچا ہو کہیں مجھے کسی کو رنج  
ہوش کو پختہ کے لے داروے ہیوشی تو ذوق ہیوش کو آرام ہے شیار کو رنج

### رولیت حیم فارسی

وہ مثل ہے ناؤ پہ کئے ڈوبوئی حفر نے لیکیا خطا قرن دل کو سو گڑاب کھینچ

### رولیت حائے حطی

فرقت کی رات جی چکے ہم نازان صبح ہوگی اذان گور ہماری اذان صبح  
پر نور ہے تراخ نہیں بسان صبح آنکھیں ہیں تیر میست صبح کی شان صبح  
اب میکدہ میں کم کو ناقوس بچو نکلے مسجد میں مدتوں پہنچے خوان صبح

ریش سفید شیخ میں ہے غلامتِ فریب اس نکرچا ندنی پہ نکرنا گمانِ صبح،

ٹھہری ہے اُنکے آنے کی یاں کل جا صلاح  
منظورِ چشمِ یار ہے سب عین مصلحت  
سیدھے ہی بنائیں کہے کو بیتِ انعامِ بزم  
اوش چشمِ مست سے کہیں خرابا تیں میں ہم  
اس بد معاملہ سے تڑا کیا معاملہ  
رہتا ہے اپنا عشق میں یوں اسے مشورہ  
زاہد یہ کیا کہا کہ نہ بل ان بتوں سے تو  
کرتی خراب اوسی کو ہے تیری نگاہِ مست  
بارب ہو دل کی خیر کچھ کہے ہیں آج  
منظورِ گر ہو قتل مرا خیر سے نہ پوچھ  
قلبِ آسمانِ وز میں سے ملا نہ تو  
یہ ہے مرا رفیق یہی ہے مرا شفیع

لے ذوقِ جانہ ہوشِ خرد کی صلاح پر  
دے عشق جو صلاح وہی ہے بجا صلاح

### دلِیف خایِ محبہ شاعر سراپا

ہے زلفِ تری سنبلِ صحنِ چین کی شاخ  
ناتِ اُس صبح کی ہے کوئی نشترِ کا پھول  
قطروں سے پیرِ عرق کی بنی باسن کی شاخ  
تاناتِ سیلی سینے سے ہے نشتر کی شاخ

## اشعار تشبیہ

یہ فیض سے وقار کہ میری نگاہ میں  
یہ خصلتوں کو کرتا ہے بالانشین کلک  
جس شاخ میں ثمر ہے وہ کلاکھ من کی شاخ  
اوپر ہے آشیانہ زارع و زغن کی شاخ  
جتنی ہیں کشمکش میں پس از مرگ پرجفا  
آخر کو زیر اثرہ کنی کر گدن کی شاخ

## اشعار مجموع

کتنی تھی چوب تیشہ مری طرح ایکدن  
بنیا چشم دلبر آہو ننگاہ کو  
سوکھے گی نخل آرزو سے کوکبن کی شاخ  
شاخیں بھی گر لگائیں تو لیکر بہن کی شاخ  
توئی کمان دلبر ناوک فلن کی شاخ  
ہے یہ بھی اسکی اک شجر مکروتن کی شاخ  
ڈالے جو سایہ لعش یہ اس بے کفن کی شاخ  
ایسی مصاحبت کر لکے اس دہن کی شاخ  
شاخ بنات کوئے قلیاں نہ منہ لگائے

## اشعار قصیدہ

گلگوں سے تیرے پردہ نکلے اکدم صبا  
کر دے جو تو نہال تو لائے ابھی نکال  
مارے جو تازیا نہ نہال جہن کی شاخ  
پروں کا خوشہ گاؤ سپہر کنن کی شاخ

## روایف وال مہملہ

کیا آئے تم جو آئے گھڑی دو گھڑی کے بعد  
کیا روکا ہے گریہ کو سنے کہ لگ گئی  
کوئی گھڑی اگر وہ ملائم ہوے تو کیا  
اس لعل لب کے سینے لیے بوسے اسقدر  
اللہ سے ضعف سینے سے ہوا ہے اثر  
سینے میں ہوگی سانس لڑی دو گھڑی کے بعد  
پھر وہ ہی آنسوؤں کی چھڑی دو گھڑی کے بعد  
کہ نہیں گئے پھر ایک گڑی دو گھڑی کے بعد  
سب اڑ گئی منسی کی دھڑی دو گھڑی کے بعد  
لب پر جو ہو چکی بھی تو چھڑی دو گھڑی کے بعد

الندہ سے جنتوں میں سے ہر ایک طرح کا  
کل سے بنے ترک ملاقات کی تو کیا  
کبتار پاکہ اُن سے عدد و گھڑی تلک  
تھے دو گھڑی سے شیخ جی بکھارتے  
پروانہ گرد شمع کے شب دو گھڑی رہا  
تو دو گھڑی کا وعدہ کر دیکھ جلد آ  
گو دو گھڑی تک اُسے نہ دیکھا اور تو کیا  
کیا جانے دو گھڑی وہ رہے ذوق کھڑی ۱  
بھرتو نہ ٹھہرے پاؤں گھڑی دو گھڑی کے بعد

جھوم کا نظر سر پر سری امبر چھایا  
ہو آئینہ خانہ بھی گر گر گاہ بد و نیک  
تھا وعدہ چڑھے چاند کا لا لہو پڑھا چاند  
دیکھا نہ کبھی ہم نے در اہل صفا بند

## روایت دال معجم

خزہ قتل سے اُس عہد شکن کا کاغذ  
گور میں پیش ہو جب دفتر تن کا کاغذ  
بنگیا عکس سے اُس شوق گلستان کے  
کیا کرسے خازن کی بی کا کوئی دعوئی ملک  
لکھنؤ میں چشم کے خوشی کیلئے کرتویند  
رقعہ شادی شادی کا ہونوٹا لکھیں  
سینہ صافوں کو زمانے کو بہ ہاتھ لکھتے

ہے مری روح کو آزادی تن کا کاغذ  
ہو سیاہ کو سفیدی کفن کا کاغذ  
صفو آئینہ تصویر چین کا کاغذ  
نام پر کس سے ہے اس قعر کفن کا کاغذ  
اہل تکیہ کریں پوست ہرن کا کاغذ  
ایسی شادی کو ہلوسی ہی چھین کا کاغذ  
ہی صفا سے سزاوار شکن کا کاغذ



دردِ چرخ ہو گوشتِ آشوب نہو  
سرِ شپشِ مہرِ بدن کا کاغذ  
یوں اسیرِ نفسِ تک کوئی پہونچا کلہر  
جیسے غربت میں شیفانِ وطن کا کاغذ  
ظاہر آرائشِ لبوں سے ہو دردِ فرخ سے  
کرنہ آتش میں لباسِ اپنے بدن کا کاغذ  
جلسا ز می پڑنے کی گواہی دے ہے  
مہرِ کوہِ کرنا ہے نامِ یہ مجھے آئے ہر شکر  
جوتی دل سوختہ دیوان لکھے اپنا کیا خاک  
ہاتے یوں جو سے لعابِ سکے بہن کا کاغذ  
متمل نہیں گرمیِ سخن کا کاغذ

### رولیف رائے مملہ

نما نہیں چو لہنِ تنہا دہن کی ٹانگ ہو کر  
نکل کر آیا جو آہ آنکھوں کی اینٹیں اٹھانے کو  
پکھڑا لو وہ کارِ خونی ادھر کو سرگردم جنگ ہو کر  
کہ جسکے ہاتھوں نے لڑنے سے سرِ رولیف کی ٹانگ ہو کر  
وہ چشمِ غمورِ نظر سے چھو لاکھوں جو پیشہ سے  
تو ہو رہا اس ہر گرجے سے لہو لڑنے کو کر  
جو رنگِ لہو آشتا ہیں گردِ بوی بھی نہیں نکالیں  
کہ رنگِ سب لڑنا ہی عشقِ یاقوتِ سنگ ہو کر  
جو بھیجیں شکار کیا انھیں یہ کفرِ دین کی تلساں  
بہوچنے کے بہ فرحِ کمان ہمیشہ جین و فرنگ ہو کر  
صفا دل کی ہی یہ صورت کہ دلیں گندے کدورت  
کہ بیٹھ جائینگے بالضرورت اس لہو میں رنگ ہو کر  
غزالِ مدیدہ بنگیا ہو جو خواب لکھو نہیں تو بجا ہو  
کہ پچھاڑ کھانی کو دڑنا ہی بیٹھ جین پلنگ ہو کر  
ہوئی ہو کیا رنگ لکھو زبا میں نہیں عورتِ صفا  
کہ پایا گل سنہری نامِ رعنا تو اس چرخِ دین ہو کر

حلاوت و شرم و پاسداری جہا نہیں ہو دوقِ رنج و غم  
مڑے سے گردی اگر گردی کیستے بے نام و رنگ ہو کر  
خوب رہے آج ہم سنسان ہاموں کی بکھر  
یا دایا ہلکو مجنوں بیہ مجنوں دیکھ کر

اڑ گئے اک آن میں چا دوے بال کچھویں  
دیکھ کر غریب نہیں مستابی پر مس معش کورات  
بیچ کہا ہے آگے کالے سے نہیں چلتا چراغ  
بل بلے میرے ساغر سرشار وحشت کا نشہ  
آگئیں انکو لگانی اوٹھکیوں میں فندقیں  
قتل کر کے چڑھائی تیغ تو نے سان پر

بیگیا دل کون میل ذوق کس کا نام لوں \*  
سانے آجائے تو شاید تبادوں دیکھ کر

کسا تنگ نے یہ دایہ شمع پر چڑھ کر  
مرے خیال پر جو چشم فستقہ گر چڑھ کر  
دکھان جوش و خروش اپنا زور پر چڑھ کر  
ستمگروں کی کشاکش میں آبرو ہو سوا  
اکہی خیر ہو مانند سسجلہ سرکش  
ہنر شناس کو دکھلا ہنر کہ خوبی زر  
کہیں فلک پر نہ چڑھ جائے چاند بھوم کا  
ترامکان تو کیا لامکا نہیں کو دپڑیں  
جو مارے نفس کو اور کہ پائے غفے کو زیر

ہماری خاک پر بریا ہے ذوق فتنہ حشر

سند ناز پہ کون آیا فتنہ گر چڑھ کر

جان بواؤں ہوئی اس خال کا بوالیکر  
تیر بیمارہ سینھلا جو سبھالا لیکر  
چلے اوڑ جائے دہن میں کوئی لگا لیکر  
چپکے ہی بیٹھ رہے دم کو مسیحا لیکر

شہزادہ ہنس نہیں مجھ ہو گرفتار غلاب  
 ذبح کر کے گوشت پوچھتے ہو کیا تکبیر  
 کھینچتی ہو زرقیا دست سے بھی ہر ایک دور  
 مجھ سے مشتاقی جمال ایک نیا کس کہیں  
 جب یہ دیکھنا نہ ملا مجھ میں کہیں میرا شیا  
 رنگ کیا اپنا سا منہ لیکے وہ اے آئینہ رو

تو نے کیا چھوڑا اگر چھوڑ گیا بد لایک  
 تم چھری پھیرتی دو نام خدا کا لایک  
 پیری زلفوں کی بلا میں کبشب پیدا لایک  
 گر بچو دھوٹو دھوٹو سے چہ رخ نہ لایک  
 پھر گریا نہ یہ یا رخ پا او لٹا لایک  
 تیری تصویر کو یوسف نے جو دیکھا لایک

والا ستہ یاں آئے تھے اسی ذوق تو کیا لائے تھے

یاں سے تو جائینگے ہم لاکھ تہنٹا لیس کر

کل گئے تھے تم جیسے سیارہ جہاں چھوڑ کر  
 طفل شک ایسا گردا مان ہر گاہ چھوڑ کر  
 کیونکہ نکلے تیرا سکا دل میں کیا چھوڑ کر  
 کاہم یہ تیرا ہی تھا رحمت ہے ابرہہ کریم  
 جیسے ہولناک اور ٹھانی جسم تیغ عشق کی  
 صید دلو کیونکہ چھوڑ گیا دکھلائے ہو تو،  
 ہر دمہری سے کیسی آگے ہی دل ہر دمہری  
 دیکھ گیا ہو کہ ہر اب جان کے پیچھے پڑی  
 اے دل کے تیرے ہمراہ سینے سے نکل  
 کیوں روم کر جائیں ہولناک وحشی سے ترس  
 سرخی یانی کیے نہ ابد جو ندیاں پر ترس  
 پیش خمیہ نیکار گرد باد دود آہ لا  
 مگر خدا دیوے فنا عت ماہ کی ہفتہ کی طرح

چل بسا وہ آن سب ہی کا سا لیاں چھوڑ کر  
 پھر نہ اٹھا کوچہ چاکر گیاں چھوڑ کر  
 جاے بیٹھے کو کہاں یہ مرغ پر لیاں چھوڑ کر  
 ورنہ جاے داغ عصیان پر لیاں چھوڑ کر  
 کب وہ مرے دل کو ڈھونڈے ہو نہ کہاں چھوڑ کر  
 پھلیاں سب حنائی میں مر جانا چھوڑ کر  
 یاں سے ہٹا جاو صوبے ابر باران چھوڑ کر  
 دکھ لے کافر تری زلف پریشاں چھوڑ کر  
 ورنہ پتیا رنگا تو یہ ساتھ ناداں چھوڑ کر  
 شیر بھاگیں جبکہ نالوں سے نہ تیاں چھوڑ کر  
 اٹھ کھڑا ہو ہاتھ سے تیسج مر جاں چھوڑ کر  
 ہے جو سرگرم سفر تن کو مر تیاں چھوڑ کر  
 دوسرے ساری کو کبھی آدھی نہ لیاں چھوڑ کر

ساغر دل سچیا آیا ہوں کھوسٹ ہاتھ سے چوکتا ہے کیوں یہ جن میں شکر دیاں چھوڑ کر  
 پڑھ غزل سے ذوق کوئی گرم سی اب تو نجبا  
 جانب مضمون طرز لفظ حیا ناں چھوڑ کر

جب چلا وہ مجھ کو بس نغمہ نہیں غلطیاں چھوڑ کر  
 میں وہ مجنوں ہوں جو بکلوں گئے زمانہ کوڑ کر  
 پیوستہ میرا ہی لہو مانی جو لب اس سٹو خ کے  
 میں وہ ہوں گناہم چہ نغمہ میں نام یار  
 سایہ سر چمن کچھ بن ڈراتا ہے مجھے  
 ہر گلیا فلی ہی سے دل میں ترانہ دیر عشق  
 اہل جوہر کو وطن میں پہنچے دیتا اگر فلک  
 شوق ہے اس کو بھی طرز نالہ عشاق سے  
 دل تو لگتے ہی لگیگا حور یان عدن سے  
 گھر سے بھی واقف نہیں سیکہ جبکہ واسطے  
 وصل میں گر ہوئے مجھ کو رویت ماہ حجب

اندازوں گر جو دکن میں سے بڑی قدر سخن  
 کون جاسے ذوق پر دلی کی گلیاں چھوڑ کر  
 بلبل ہوں صحن باغ سے دور اور شکتہ پر  
 کیا ڈھونڈتے دشت گم شکر میں کج گیت  
 اس مرغ نالو ات ہے حسرت جو رہ گیا  
 ساقی بلیا شربت کچھ بن پیرسی ہوئی  
 خود اٹکے کہو پونے نام جو ہو مرغ نامہ بر  
 پروانہ ہوں چراغ سے دور اور شکتہ پر  
 عقلمارے سُر نغمہ سے دور اور شکتہ پر  
 مرغان کوہ و زار غمت سے دور اور شکتہ پر  
 خم سے الگ ایار غمت سے دور اور شکتہ پر  
 اُس شوخ خوش دماغ سے دور اور شکتہ پر

کہتا ہے دل کا قصد کساندا تیرا تیر  
پر ہے نشان داغ سے دوراوشکتے پر  
لے ذوق میرے طائر دل کو کہاں فراغ  
کو سوں ہے وہ فراغ سے دوراوشکتے پر

### اشعار متفرقات ردیف راسی مہملہ

شع بخت برگشتہ گر کون رقم بھر کر  
تیر بازگشتی ہو ہاتھ میں قلم بھر کر

تو نے گل کو سر پہ رکھا جب پن میں لو لکر  
میں بھی حاضر ہوں کہا غنی فیہ کچھ بھڑک کر

وہ کہے کون، ہی قربان مری اس جوتن  
میں کہوں ملتی کہیں کے چھری گزرتی  
تیرے دنگان ہی زریب کی دیکھی جو بہار  
اوس سی چڑگی گلشن میں گل سو سن کر

بعد مرن آپکے رونے کو سنا کر گور دور  
جیتے ہی جی سکتے ہو صورت تری درگودھر

روکش بال ہا ہیں اُن ہوا گزرتی پر  
ہلکے جن طائروں کو پر ترسے تیرے فیکے پر  
انگو بے پر عرش اعظم پڑاؤ تے جن پر  
کیا غضب میں تھا اپنے جو ہوں پر دیکھ کر

بادام دو جو بھیجے ہیں ٹوے میں ڈال کر  
ایسا ہے یہ کہ بھجی دے آنکھیں نکال کر

لے دل وہ مرعزہ نہاں عیاں نکر  
آنکھوں سے دیکھ اور زباں سے بیان نکر

آہو نہیں دو دہل جو کالوں تو وہ کے اے تفتہ جاں ہوا ہو یہاں لے مہل نگر۔

### شعار متفرقات ردیف سین مہملہ

مجھ میں کیا باقی ہے دیکھے ہو جو تو لائے پاس بدگمان ہم کی دار و نہیں تھان کے پاس  
چمن سے بعد ہمیں جیسے سین وقاف نقش قفس میں بند ہیں ہمیشہ فائے ناف قفس

### ردیف صاد مہملہ

سب خدا سب میں یہی ہے نہیں سلام قفس کہ جہاں علم ہو تو ہاں علم میں خاص  
ساغر دل کی تو واقف نہیں کیفیت سے دیکھو عکس رخ ساقی ہو ساقی میں خاص  
خضر باتیں ہو گئے چتر تیرہ جیواں حساب بخش ہی یہی خاصیت اس کی لبہ شام میں خاص  
یہ شخصہ حسیکا میں زوہدیک وہ خاصان خدا خدمتی لائے بیچ زمرہ خدام میں خاص  
کام دہرات ہو عاشق کا ترے ناکامی کہ دیا تو نے لگا اسکو ہی کام میں خاص  
عشق کا جو شوق جب تک جوانی کو ہیں زان یہ مرض کرتا ہو شدت نہیں انام میں خاص

ذوق اسما الہی ہیں سب اسم اعظم  
اس کے ہر نام میں عزت ہو نہ کہ نام میں خاص

### ردیف ضاد معجم

ہر کتر لے جو صیاد نے چاہی مقرر ضن ہاتھ ملتی تھی مے حال کیا ہی مقرر ضن

بحر و بر میں نہیں سکو ہوں قطع فرید  
گل کرتی ہیں ہزاروں تری آنکھیں کل فر  
کیا زبان چلتی ہے اس زدمین کو زنگی  
محضر خون جو مرا سارا کت کر کھینکا  
پاس کیا قطع تعلق میں کہ کیساں سمجھے  
رشتہ عمر کیا قطع سراسر اسے دوق  
کھوسکی شمع کے دل کی نہ سیاہی مقرر  
ناخن شیر ہے مخبر دُم ماہی مقرر  
ہے عجیب طرح کی اک تیرنگا ہی مقرر  
منہ میں لگے یہ زبان ہو کہ آبی مقرر  
دیگی اس ظلم کی محشر میں گواہی مقرر  
قطع میں کسوت درویشی و شاہی مقرر  
رشتہ عمر کیا قطع سراسر اسے دوق  
کھوسکی شمع کے دل کی نہ سیاہی مقرر

### ردیف عین مہملہ

دوق کیونکر ہوا اپنا دیوان جسج  
کہ نہیں خاطر پریشان جسج

### ردیف قاف

پھر کہ ادھر ادھر ہمارا گیا قلق  
لفظ قلق کی طرح سے وہ ہی رہا قلق

### ردیف کاف تازی

چمکے کھلے کھجور بال میں سر سے پاؤں تک  
نمرا کی چال سے پچان لیتا انکو برقع میں  
چلے سر و سر پہ اس قدر زہر تھا نہیں  
مرا دل ایک دن اس رخشاں داک کی داک میں  
سراپا شوق جا بیک سر کیل پہ چلے چلے میں  
نہوں بے پردہ تو بھنی و گھڑی ہو ہو کھنکھن  
بنایا سیلے اس خاک کے تیل کو تھا انسان  
بلا ایں کہ کیسے ہو ملایا نہیں ست پاؤں تک  
ہزار اپنے کو وہ ہے چھپا نہیں سے پاؤں تک  
چن چن سے کہوں کہ ہو چھپا نہیں سے پاؤں تک  
کہ میں آں تو ادا نہیں جا دائیں سے پاؤں تک  
مثال شمع وہ کھو جلا نہیں سے پاؤں تک  
پھر ہر چلو نہیں پردہ دکھائیں سے پاؤں تک  
کہ اسکو در دکھائیں نہیں سے پاؤں تک

سراپا پاک ہیں صوفیوں کا تھوڑا سا  
 نہیں حاجت کردہ پانی بہا میں سے سراپا پاک  
 مزہ آتا ہی ذوق فزوں ہو چھینے نرم افروں میں  
 نہ کیوں ہم نہ تم شیخ عشق کھائیں سر سے پاؤں تک  
 صفحہ دہر پر یکدل نہوا ایک سے ایک  
 دل کے دو حرف ہیں سو چھلے ہر ایک سے ایک

## ردیف لام

پھٹنے نہ حلقہ گیسوے تابدار میں دل  
 بغل میں جلیے مراد بغل کا دشمن ہجر  
 نکل نہ جاے دل اضطراب سینہ سے  
 ہمیشہ روزانہ سینہ سے کیوں پیچہ براہ  
 ترا سنگار بھی ہے وہ بلا کہ جائے گھر  
 اوڑھ کا مثل شریط کڑے ہو کے سنگار  
 رنگ غنچہ پر پیکان و غنچہ تصویر  
 فلک کے رنگ سے ظاہر ہے اتنی آمار  
 رنگ بیٹھ نور و ز توڑے دل اُسے  
 ہزار دشمن جاں سے ہے ایک دست برا  
 نہوتیں خلد میں جو رہیں تو رہتا خلد میں کون  
 یہ جسم زار ہے یا میرے ہر جن میں دل  
 گروہ ہے تار میں یا میرے جسم زار میں دل  
 آٹھ آٹھ لائے مجھے میرے ہنیشیں لے ذوق  
 رہیگا میرے عومں میرا کوے یار میں دل



ازل سے یوں دل عاشق کی نور کی قندیل  
 سمجھ وہ دُور بنا گوش نور کی قندیل  
 ہمارے کعبہ دل میں ہمیشہ روشن ہے  
 جہاں ہے نازِ عشرت بھی ہوا کا فروغ  
 رہے ہی جوں قمر محف سدا بے نور  
 پڑے جو عکس ترا جام میں تو ہو روشن  
 عیاں ہے یوں مرے روزِ سیاہ میں خیل  
 سواے دل کے ہونا رنجِ باغِ خلد کو بھی  
 ادھر سے جو آہ کے ہمرہ نکل کے پارہ دل  
 وہ تیر میں یہ مرے نالہ قیامتِ زار  
 نسیم کیا ہے کہ روضہ میں تفتہ جانو کی  
 سمجھتا قدیم ہے ناقص کب اس غزل کی فوق  
 یہ روشن آپنے کیوں پیش کور کی قندیل

## ناتمام

دیوانہ ہوں ترانے کی گام کہ لوں گل  
 شکر ٹپے ہیں اٹری کیے بزمِ گل صد برگ  
 اُس گل میں نیلایا اثر ہے بوئے محبت  
 ہے روشنیِ محاذِ دل سو ز محبت  
 پیکان تو دلدور ہے سو فار ہے باہر  
 زیبا نش سر کو ہے مرے داغِ جنوں گل  
 کیا دشتِ نور دی میں کتاب ہے جنوں گل  
 سو بار سنکھایا ہے اتنے ترہ ترہ کے فضول گل  
 کاف تو بتا شمعِ حرم کیونکہ کروں گل  
 اُس تیر سے چو دل میں روں غنچہ بروں گل

## روایتِ مہم

پابند جوں خال ہیں لٹانیوں میں ہم  
 ہوتی دنیا و زلف تو خطا شکستہ میں  
 زنجیر میں بھی نالہ زنجیر کی طرح  
 پائی نہ تیغ عشق سے بنے کہیں پناہ  
 دوزخ بھی جائے نعرہ بان مرن مرید بھول  
 یا کو بیوں کو مژدہ ہو زنداں کو ہو نوید  
 تہم بھی نہیں جگہ پہ ہے اس قدر رست  
 مطلب سے اپنے کون ہوا گاہ جز خدا  
 ہیں آنے میں صورت تصویر آئینہ  
 ہو وہ عزیز سورہ یوسف سے بھی جدا  
 کیا جانیں ہم زمانہ کو حادث ہی یا قدیم  
 کیوں جی کے سحر میں ہوئے شرمندہ یا رسی  
 پوشیدہ ان نگاہوں میں سرخوش ہیں تندرست  
 سینہ کا چاک سینے کی فرصت کہاں کہیں  
 بیم کہ درت دل صتیاد گر نہ ہو  
 دکھلائیں روزِ حشر کو بین السطور سے  
 جا سکتے صنعت سے نہیں کوپے میں اسکے ذوق  
 بھجائیں کاش گریہ کی طغیانیوں میں ہم  
 برسوں یاں آنکھ سے اٹھکا ہی مری لوہو گرم

یارب ہیں کسی زلف کو زندانیوں میں ہم  
 لکھتے الف خطوں کی نہ پشانیوں میں ہم  
 جوش جنوں کو تہتے ہیں جولاہیوں میں ہم  
 قرب حرم میں بھی ہیں تو قربانیوں میں ہم  
 لائیں جاہ کو شرافشانیوں میں ہم  
 پھر ہیں جنوں کی سلسلہ جنبا نیوں میں ہم  
 سرگرم سوز عشق کی مہمانیوں میں ہم  
 جوں خطا سر نوشت ہیں پشانیوں میں ہم  
 آئینہ رو کے سامنے حیرانیوں میں ہم  
 رکھ دیں تری شبیہ جو کتنا نیوں میں ہم  
 کچھ ہو بلا سے اپنی کہ ہیں فانیوں میں ہم  
 اب مرستہ ہیں اسکی لٹانیوں میں ہم  
 شرب الیہود کرتے ہیں نظر نیوں میں ہم  
 مصروف زخم دل کی گس رانیوں میں ہم  
 کیا کیا اوڑا ہیں خاک پرافشانیوں میں ہم  
 اپنے سیاہ نامہ کی طولانیوں میں ہم

شمع نازاں نہواک رات بہا آنسو گرم  
 بھجائیں کاش گریہ کی طغیانیوں میں ہم  
 برسوں یاں آنکھ سے اٹھکا ہی مری لوہو گرم

کہ زمین پشت سبک تنک ہو یہ پہلو گرم  
شربتِ قند دیا کر کے بر آتشِ خو گرم  
سیخ آہن کی طرح ہونگے بد نیر مو گرم  
نکلے ہو آتشِ سودا سے مرے لو ہو گرم  
اُس نے پتھر پہ یہ رگڑا کہ ہوا چاؤ گرم  
خاکِ عاشق سے کھلتا ہے گلِ خود و گرم  
رُخ سے گرم آئینہ ہوا آئینہ سے زانو گرم  
جل گیا بس یہ کبوتر کا ہوا باز و گرم  
چونکا اس وقت کہ جب ننھ پہ بہا لو گرم  
کچھ بچ کر تنک کو جب ہو وہ ہلالِ ابر و گرم  
بیوی شعلہ ہے تری رنگ بھوکا دو گرم  
کہ ہوا آتی ہے کوپت سے ترے گل و گرم

ہم تو سنتے تھے سدا کلِ حموضِ بار و دلو  
ذوقِ پوتا ہے وہ کیوں ہو کے ترش ابر و گرم

بل بے اسے آتشِ غم دل کو کرے یہ لو گرم  
لطفِ بوسہ نہ رہا ہم پہ ہوا جب لو گرم  
تن رہا یوں ہی تپ غم سے اگر گرم مرا  
نیشتر چلے نہ جوں کشتہ فولاد ہو خاک  
کشتہ کا صد یہ محبت کا نہ قاتل سے گلا  
آتشِ دل سے پس از مرگ برنگِ شعلہ  
مہوش بل یہ ترے حسنِ ہما کتاب کی تپا  
کیا کہوں نامہ جالسور کی اپنے تائیر  
سہ پیر و ج کو ٹھکرا کے گیا وہ اور میں  
دستِ خورشید کی رشتہ سے سپر جا بھوٹ  
دلِ عاشق کے جلا بیک ہے سدا سامان  
کو نسا سوختہ جاں صبح سے پہلے گرم نغماں

## روایتِ ناول

جامِ شراب دیدہ پُر دم سے کم نہیں  
ہو جسکے پاس جام وہ اب ہم کم نہیں  
کچھ دستِ شانہ پچھو میرے کم نہیں  
اپنی خزاں بہار کے موسم سے کم نہیں

یہ پارو زینبِ شبِ غم سے کم نہیں  
دنیائے دورِ جہنم کے فرصتِ نشاط  
اس زلفِ فتنہ زائے میلے سے کم نہیں  
تریا ہے روسے زرد پہ کیا اشکِ لالگوں



مردار ہیں وہ طائرِ سدرہ ہی کیوں نہیں  
خودِ غیہ دار دیکھتے ہیں سب کو ایک نگہ  
وہ مست ہوں کہ لکھتے قدرِ کشِ تمیناً  
جانِ دادِ گمانِ عشق سے پوچھو رہِ فنا  
چشمِ ثمر ہے سرو سے آنکھ جو بیوقوف  
ہشامِ دو کہ پوسنِ خوشی بہ ہے آپ کی  
بر میں تنگ دلوں کے ہو کر خرقہ فقیر  
وہ ایک دم کہ میں بیسیر ہو وصلِ یار  
جتنے ہیں یالِ مرنے روئی نشہِ شراب  
ہر چند نا توں ہیں مگر کھتے دلِ قوی  
چا اُن لباسیوں کے نہ ظاہر لباس پر  
مغفوط ہیں جو رکھتے درِ عسکر و قندر پر

دل کے ورق پر ثبت ہیں صد مہرِ داغِ عشق  
ہم کرتے ذوقِ عشق کا دعویٰ سند سے ہیں

ہم اپنے ہاتھوں کا مڑ گاں سے کام لیتے ہیں  
قدمِ سب کے وقتِ خرام لیتے ہیں  
نصیب مجھے مرنے انتقام لیتے ہیں  
تو پھر وہ دم ہی نہیں زیرِ دام لیتے ہیں  
غورِ حسن سے کسا سلام لیتے ہیں  
جب آنے پوچھو جل سی کا نام لیتے ہیں  
جو عشق میں لے مضطر کو حُقام لیتے ہیں

ہم انہیں آنکھوں سے انکی دلام لیتے ہیں  
ترے حرام کے پیرو ہیں جتنے ہیں فتنے  
شبِ وصال کے روزِ فرق میں کیا کیا  
ترے اسیرِ حرمِ حیدر کرتے ہیں فریاد  
جھکا ہے برِ تسلیم ماہِ نو پر وہ  
ترے قاتلِ تباہ نہیں تجھے قاتل  
ہم انکے زور کے قابل نہیں ہیں وہ شہزاد

رقطہ قمر ہی نہ داغی غلام ہے ادھکا وہ مول ایسے ہزاروں غلام لیتے ہیں  
ہمارے ہاتھ سے لے ذوق وقت بیوقوفی

ہزار ناز سے وہ ایک جام بیلتے ہیں

اس کو دودل سے ہے یہ تار کی مرغھالی میں شمع ہے اک سوزن گمشدہ اس کاشانے میں  
شیر ہوں وہ شبت گمن مدت اس پرانے میں برسوں بعد میں ہا برسوں رہا تجانے میں  
ناستی و ناآشنائی و حشت و بیگانگی بہ یا تری آنکھوں میں لکھی یا تری دیوانگی میں  
میں وہ کیفی ہوں کہ پانی ہو تو نہجائے نہ سزا جوش کیفیت سے مرے خاک کے پیانے میں  
عشق کو نشو و نما منظور کب ہے ورنہ سبز تخم اشک شمع ہو خاکستر پروانے میں  
بارق خیزن سوز داناں ہے نا فہمی تری ورہ کیا کیا الہما کہتے ہیں ہر دانے میں  
تو کس نزاکت سے ہو دیکھو بچاؤ حسن و عشق زلفت وال شانے نے کھینچی رہی پانی میں  
ایک پتھر چپے کو شیخ جی کعبہ کے

ذوق ہر بیت قابل بوسہ ہے اس تجانے میں

رکھنا ز بسکہ جیفہ دنیا سے ننگ ہوں پارس بھی ہو تو جاتا مہ دار ننگ ہوں  
ہوں وہ شگفتہ دل کہہ دو نہ تیر ننگ ہوں آہن کی طرح آگ میں بھی لالہ ننگ ہوں  
جو ہے سو پہلے میرے اٹھانے کی فکر میں محفل میں سلی کیا کوئی جو سرکار ننگ ہوں  
منظور تھک و ضبط مرے دل کو اضطراب دل میرا مجھے ننگ ہو میں سے ننگ ہوں  
پروانہ میں نہیں تو نہیں پر ہوں شعلہ دہشت لکھی بھی ہوں تو خال وہاں آتش ننگ ہوں

مے ملا کر ساقیان سامی فن آب میں کرتے ہیں جادو سے پستے آگ روشن آب میں  
زلفت افمی شش کو دھوئے گروہ پر فن آب میں ہو بجائے موج پیدا مار رہن آب میں  
چشمہ آئین میں کب تر ہوا پائے بنگاہ اس طرح جاتے ہیں بھیا باکدا من آب میں

شیر پر معائنہ کرتا ہے وقت فتن آب میں  
 رنگ سے آلودہ ہو جاتا ہے اس آب میں  
 گو کہ میں ٹوہ باکھڑا ہوں تا بگردن آب میں  
 ڈوب مروں جس کے تولیے پر نہیں آب میں  
 برقع آبی میں سیمہ یا مہر روشن آب میں  
 گر ٹپسے کر ڈرہ میری خاک دفن آب میں  
 جیسے شقی کا دم ہوتا گردن آب میں  
 اثر دہا بن کے شیشے شکن آب میں  
 ڈالتا ہوں دمدم اٹھ اٹھ کے رون آب میں  
 بہ سگی خط لکھتے لکھتے مشفق من آب میں

پھر تار ہے سبیل حوادث سے کہیں مرد کا منہ  
 صحبت صافی دلاں سے ہوں مکدر تیغ دل  
 اب بھی گریہ سے مجھے فرصت نہیں فوارہ وار  
 طاس قلبیاں میں رکھا ہونے ابر مردہ کو  
 دیکھنا آبی دو پٹے منہ پر اس کے وقت خواب  
 میں وہ ہوں تغیر دل کر جا لیا کو خدا  
 یوں رہا میں ندگی بکھر شند ویدار یار  
 سایہ سرو چمن تجھ بن ڈرتا ہے مجھے  
 وعدہ ہے آئینا اس کے ابر کھلی جائے تو آئے  
 خدا کو ہم لکھتے جو بیٹھے آنکھ لگی ٹپک

نیر کے قابل ہے یہ پر سیر کی فرصت نہیں  
 وہ فلاطوں پر تو اپنے قابل صحبت نہیں  
 پر بہار سے واسطے یاں منزل اہست نہیں  
 ہوتا دلبے شور و ادبلا و راحت نہیں  
 مرگ کی تلخی سے شیریں ترکوئی شربت نہیں  
 جسکے نئے میں دوا کی لفظ کو صحبت نہیں  
 کوئی بھی اس سے زیادہ کا فرحت نہیں  
 ایک ساعت قبل ریگ شیشہ ساعت نہیں  
 روز کی سیجے چہل قدمی مگر فرصت نہیں  
 ہوں اگر اک عہد میدان تو کچھ وقت نہیں

اس گلستان جہاں میں کیا گل عشرت نہیں  
 عسل کا عشق اور جب کا عمل وحشت نہیں  
 خواہ کچھ تار ہے فلک خواہ پھرتی ہے زیں  
 بسمل تیغ محبت کا لب ہر جسم دل  
 منہ میں گر بانی چوائے یار اپنے ہاتھ سے  
 ہے نوشتے میں ترے بیمار کے صحبت کہا  
 کھا کے زخم تیغ قاتل جو بجالاسے نہ شکر  
 خاک ہو کر بھی فلک کے ہاتھ سے ہر قرار  
 خانہ سہتی کا اپنے محرم سہر و شب سہر  
 میری جوتہ پاؤں پہ چھلکا تو پھر دونوں چہا

ایک دل ورا سپراتے باہم اللہ سے دل اور اس طاقت پہ ایسا کوئی بے طاقت نہیں

ذوق اس صورتکدہ میں ہیں ہزاروں صورتیں

کوئی صورت اپنی صورتگر کی بے صورت نہیں

وقت پیری کباب کی باتیں	ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں
اُسکے گھر چلا مجھے دیکھو	دل خانہ خراب کی باتیں
واعظا چھوڑ ذکر کرتے خلد	کر شراب و کباب کی باتیں
حرف آیا جو آبرو پر مرے	ہیں یہ چشمِ مہربان کی باتیں
یا وہیں نہ جس کی بھول گئے	وہ شبِ ماہتاب کی باتیں
تجملہ سوا کر نکلے خوب اے دل	تیری یہ اضطراب کی باتیں
جاؤ موتا ہے اور سچی خفگان	سے کئے نامحِ جناب کی باتیں
جامِ لب سے تولد لگا اپنے	چھوڑ و شرمِ حجاب کی باتیں
سننے میں اُسکو چھو چھو کے ہم	کس مرے سے خواب کی باتیں
دیکھ لستے دل بچہ بے قصہ زلف	کہ میں بیچ و تاب کی باتیں

ذکر کیا جوشِ عشق میں ذوق

جسے ہوں صبر و تاب کی باتیں

آہستہ خیال بکنار کو توڑ دوں	آہستہ اپنے غم جو سہ کو توڑ دوں
بر کینو نہ غیر سے تبت کافر کو توڑ دوں	میں گات دوں ہمار کو تو توڑ دوں
کر چاک پر بچھے تو میں ساعر کو توڑ دوں	کیا دور جام ہو جو گئے سیر دور چرخ
پائے رفیقِ وقت و سیر کو توڑ دوں	راہِ جنوں میں جلد اٹھاؤں جو میں قدم
یا تنک جھکاؤں شاخِ قمر کو توڑ دوں	کیا دشمنی ہے اہلِ کرم سے کہ ہے چرخ
جامِ اتر کے شیشہ و ساعر کو توڑ دوں	ساقیِ ملائیں سے تری چاہتا ہے جی



احسان ناخدا کے اٹھائے مہری بلا  
سرموج بحر عشق کو یہیں پہلے بل بازور  
نازک کلامیان مہری توڑیں عدو کا دل  
کشتی خدا چہ پور روں لنگر کو توڑ دوں  
کہتی ہست دست و پا کے شاندار کو توڑ دوں  
میں وہ بلا ہوں شیتے سے پتھر کو توڑ دوں  
پہم اس مژدہ کو یاد کرے دل تو دہین فوق  
نشتہ چھوٹے میں سر نشتہ کو توڑ دوں

یہ چھوڑا تار وحشت نے ہمارے جیٹے انہیں  
کوئی دھونڈے سکد ضرور لگے جو مہر داغ سو انہیں  
کئے ہی جا تو اسے دل شکایت نشہ کا مہر کی  
بدلت دوسرے کا اسکے گل ہر داغ دل میرا  
جو لذت آشنائے مرگ ہوتا خضر تو ہرگز  
آج اُنسے مدعی کچھ مدعا کہنے کو ہیں  
وصف شہر و صفت لپٹس بار کا کہنے کو ہیں  
ہیں توں چوٹے واکیا جانیں کیا کہنے کو ہیں  
میں ترے ہاتھوں کے قربان واہ کیا مار چکی تیر  
وہ بنائے ہر مرے کہ وقت آئے دیکھنا  
عقباتی طرح خلق سے غارت گز میں ہو نہیں  
میں وہ نہیں کہ تم ہو کہیں در کہیں ہو نہیں  
اس در پر شوق تجھ سے فرشتے میں ہو نہیں  
تار اساتہ پہوں میں کنوے کی بزمکب  
ہوں طائر خیال نہ میر میں نہ میرے بال  
غم نامد اپنا صفحہ محشر سے کم نہیں

مگر تار نفس سینہ میں سجھو یا گرساں میں  
لے کھوج ایک پروانہ کا کیا اتنے تجرا غا نہیں  
رہے آپ اسکے جینک تنخ میں خیر میں یکا نہیں  
ہمیشہ آپ پیکلے ہے شہم اس گلستا نہیں  
نہ پتیا آب حیوان ڈوب مرتا آب حیا نہیں  
پر نہیں معلوم کیا کہوینے کیا کہنے کو ہیں  
آج ہم دہیں اشارات و ثقافتے کو ہیں  
شاید اسکو دیکھ کر صلے کہنے کو ہیں  
سب بان زخم تھکوم حوا کہنے کو ہیں  
جبکہ اذن عام میرے اقربا کہنے کو ہیں  
ہوں اس طرح جہا نہیں کہ گویا نہیں ہو نہیں  
میں محل ہمارا سایہ جہاں تم وہیں ہو نہیں  
مانند سایہ سر سے قدم تک جہیں ہو نہیں  
نام آسمان یہ میرا ہے زیر زمین ہو نہیں  
پراور کے جا پہنچتا کہیں سے کہیں ہو نہیں  
ہے شور الغیث صبر پر قسم نہیں

گو اضطراب دل کو بیان کرتے ہم نہیں  
ہے لوثِ تختِ زر سے دامنِ جہادِ پاک  
یہ ضبطِ بیچ و تاب کہ میرے سرِ فرار  
منصوبہ مارنے کا ہے کرتے ہیں حریف  
سربازِ عشق کے لئے دارالامان کہاں  
پر جو نگاہ ہے رگِ بے لعل سے کم نہیں  
گر چھینٹ بھی پڑی تو بھدِ دم نہیں  
گیسوئے دوشمع میں بھی بیچ و دم نہیں  
اور مجھ میں مثلِ بازیِ شطرنجِ دم نہیں  
محفوظ قطع سے سرِ شمعِ حرم نہیں

گزرتی عمر ہے یوں دورِ آسمانی میں  
رکا خوب نہیں طبع کی روانی میں  
و نورِ اشک اگر نہ باوج ہو اپنا  
کہانیاں ہیں حکایاتِ خضر و آبِ بقا  
نہیں خضاب سے مطلب ہیں بختِ مفید  
وہ سدا ہے گھر کو سدا رہا رہا کی مہم  
بے صبر و کمو دیکھیں چین ابروئے یار  
پہا نہ ہے مجھے سرمایہ بقا میں بقا  
بہرِ نثار علی شاہ کون جائے ذوق ۛ ۛ

تری زبان کا مزہ تیری شعرِ خوانی میں ۛ ۛ  
تو کہ غنیمت کہ اُس لب پہ دھڑکیا نہیں  
سانے سے مرے ملتا نہیں نامِ جہنگ  
قتلہ سرکش ہے بھی تک کہ تری آنکھوں نے  
مُہرِ چرخِ تیغِ عجمِ عشق کی کیا آئندہ ہے ترا  
جب کہ مجھ کو پاسا اوراتِ طرغیب نہیں  
مغزِ نگاہِ تامل اور چار گھڑیِ خوب نہیں  
دستِ مزگان سے کوئی دھونِ طرغیب نہیں  
لو اہوسِ تجسیم کوئی ضربِ پڑی خوب نہیں  
خوبرویوں سے بہت آنکھ لڑی پرائسوس

قسمت اسے ذوق کہیں اپنی لڑخی بہنہیں

ہیں زنانِ محوِ دعائی میں      پہرے پر خود ہی خدائی میں  
ہو کے اک بو سے پتہ ترش ابرو      بات کو ڈالنا کھٹائی میں  
نہیں بگھی میں نہ فرنگی زاد      ماہ بہت منہ دل ہوا لائی میں  
ذوق ہے اک زند شاہد

اسکو کیا دخل پار سائی میں      وہ پہلے بزم میں دیکھ لیں کوئی کچھ نہیں  
ہم اپنے جذبہ دل کے اثر کو دیکھتے ہیں      رشتہ کے دیکھنے والے رشتہ کو دیکھتے ہیں  
گھر کو جو میری ستراف زکو دیکھتے ہیں      کبھی جو شکل تمہاری سحر کو دیکھتے ہیں  
وہ روز کو گذرنا ہے جیسے عید کا دن      منہ دل ہے ہی عیب منہ کو دیکھتے ہیں  
نیا کے آئینہ دیکھتے ہیں پہلے آئینہ گر

اشعار متفرقات غزلیات نامتسام

## دلیف نون

خدا پرہیزگار دیکھی وہ پہنچو تباہ میں      کیا جانیں گدیا اُسے کیا اضطراب میں  
بان لیب پر لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں      واں ایک نامی تری سبک جواب میں  
جہ بادہ غورگی میں ہوا ذوق چون سوز  
کی توجہ یہ قوت نے ناحق شباب میں

ایک دل لہلوں تو ہم اس تہ قافلہ کو ندوں      جانوں مال و دلیماں دن بدل کو ندوں  
چار لکڑے کروں کے کہیں ہو سکتا      لکڑوں کو ندوں لکڑوں کو ندوں  
لکڑی ہم پر ہے نادک مرگانیں میں      اسے موت پر نہیں چٹہ ہیں پکان لکڑی میں

گھر کی کڑیٹھا ہمارے غم جوں دل میں  
 گھر کی کڑیٹھا ہمارے غم جوں دل میں  
 گر ترالو ہمیں چشم میں کیا ہے اس میں  
 گر ترالو ہمیں چشم میں کیا ہے اس میں  
 تو لگیں توڑنے دل کا کہ بڑی سخت سے  
 تو لگیں توڑنے دل کا کہ بڑی سخت سے  
 نہ ڈال آئے اسے گرنے فعال گھٹ میں  
 نہ ڈال آئے اسے گرنے فعال گھٹ میں  
 ہمارا پی کے ہو تیرے تیر کا سو فار  
 ہمارا پی کے ہو تیرے تیر کا سو فار  
 کیوں نہ توڑا میں نہیں غم کہ کر تھیں پاؤں  
 کیوں نہ توڑا میں نہیں غم کہ کر تھیں پاؤں  
 اتنے بگڑے ہیں وہ مجھے کہ اگر نام اسکا  
 اتنے بگڑے ہیں وہ مجھے کہ اگر نام اسکا  
 اس پر رنج غم میں ہوں مریں جان بلب میں  
 اس پر رنج غم میں ہوں مریں جان بلب میں  
 جو مانگوں موت دردمگر سے بھگوان نہیں  
 جو مانگوں موت دردمگر سے بھگوان نہیں  
 نے رنگ کفک ہوں تہ ترافندق پاہوں  
 نے رنگ کفک ہوں تہ ترافندق پاہوں  
 مجھوں مجھے سمجھ سے چراغ رہ مقصود  
 مجھوں مجھے سمجھ سے چراغ رہ مقصود  
 وہ مہر توں تاب و دگر ہے تو میں اب  
 وہ مہر توں تاب و دگر ہے تو میں اب  
 کرے دشت بیاں چشم شکو اسکو کہتے ہیں  
 کرے دشت بیاں چشم شکو اسکو کہتے ہیں  
 سوالی ہو کہ کوٹا لاجو اب میں ابرو سے  
 سوالی ہو کہ کوٹا لاجو اب میں ابرو سے  
 جگر اور دل کا جتنا جوہلہ قتال کیا سارا  
 جگر اور دل کا جتنا جوہلہ قتال کیا سارا  
 عرویش میں ہر دم ہے سر سے در پہنے ایدا  
 عرویش میں ہر دم ہے سر سے در پہنے ایدا  
 جو پوچھے عقل یہ مجھے بتا کیا نام ہے ترا  
 جو پوچھے عقل یہ مجھے بتا کیا نام ہے ترا  
 کبھی شیریں نہ دل سے کو کہنے کو کاٹا  
 کبھی شیریں نہ دل سے کو کہنے کو کاٹا  
 و تباہ سے سر کہ نہ ہوا میں نہیں تر تری  
 و تباہ سے سر کہ نہ ہوا میں نہیں تر تری  
 جسے ناگوں ہے مجھ پر توڑا لاجو اب میں  
 جسے ناگوں ہے مجھ پر توڑا لاجو اب میں  
 سچینہ و دل ہے پر سے نہ جگر چھٹے ہیں  
 سچینہ و دل ہے پر سے نہ جگر چھٹے ہیں

سے جانا تھا کوئی دلکے مہاں دل میں  
 سے جانا تھا کوئی دلکے مہاں دل میں  
 کتنا اینہ نظر عین خطا ہے ہمیں  
 کتنا اینہ نظر عین خطا ہے ہمیں  
 اس کو میں نے ترے کندہ کیا ہوا میں  
 اس کو میں نے ترے کندہ کیا ہوا میں  
 کہ چکا بد بھرموں کے گھنگھنیان گھٹ میں  
 کہ چکا بد بھرموں کے گھنگھنیان گھٹ میں  
 ریچ پتا ہے کہ گویا نہیں زبان گھٹ میں  
 ریچ پتا ہے کہ گویا نہیں زبان گھٹ میں  
 ہنشین بننے لگی ہے ہمیں لڑ جائے ہیں  
 ہنشین بننے لگی ہے ہمیں لڑ جائے ہیں  
 لکھنا کا غدیہ ہوں تو حرف بگڑ جائے ہیں  
 لکھنا کا غدیہ ہوں تو حرف بگڑ جائے ہیں  
 اور رایت لک جیتا ہوں میں کی غب میں  
 اور رایت لک جیتا ہوں میں کی غب میں  
 کہ ایم عشق لوں اور اس قدر راحت طلب میں  
 کہ ایم عشق لوں اور اس قدر راحت طلب میں  
 میں کہ نہیں لیکن ترے تلاموش لگا ہوں  
 میں کہ نہیں لیکن ترے تلاموش لگا ہوں  
 میں ناتہ نیلی کا سر رخ کف پاہوں  
 میں ناتہ نیلی کا سر رخ کف پاہوں  
 نہ مجھے جاوہ ہے نہ میں اس سے جدا ہوں  
 نہ مجھے جاوہ ہے نہ میں اس سے جدا ہوں  
 یہ پتہ کہتے ہیں سر چہرہ ہو جاوہ اسکو کہتے ہیں  
 یہ پتہ کہتے ہیں سر چہرہ ہو جاوہ اسکو کہتے ہیں  
 برات عاشقان بر شاخ آہوا اسکو کہتے ہیں  
 برات عاشقان بر شاخ آہوا اسکو کہتے ہیں  
 نگہ کے تیر کا ہونا تر از واسکو کہتے ہیں  
 نگہ کے تیر کا ہونا تر از واسکو کہتے ہیں  
 یہ عوی زہر کی اسٹہ کا تھپتھپ واسکو کہتے ہیں  
 یہ عوی زہر کی اسٹہ کا تھپتھپ واسکو کہتے ہیں  
 کہوں دیوانہ چشم پر پروا اسکو کہتے ہیں  
 کہوں دیوانہ چشم پر پروا اسکو کہتے ہیں  
 محبت یہ نہیں ہے نہ دریا زواسکو کہتے ہیں  
 محبت یہ نہیں ہے نہ دریا زواسکو کہتے ہیں  
 کہیں نہ کچھ سیلاب زبان میں تر تری  
 کہیں نہ کچھ سیلاب زبان میں تر تری  
 جگر اٹوٹی کا تھپتھپ اسکو کہتے ہیں  
 جگر اٹوٹی کا تھپتھپ اسکو کہتے ہیں  
 سچینہ و دل ہے پر سے نہ جگر چھٹے ہیں  
 سچینہ و دل ہے پر سے نہ جگر چھٹے ہیں

صوفی ہو کہ ہونیکش قائل مرے دونوں ہیں — پر زبیر شریف غافل مرے دونوں ہیں  
 مر گئے پر بھی تغافل ہی رہا آئے میں — بیوفا ہو چھے بے کیا دیر سے لیجانے میں  
 میں ہوں وہ جگر خون کے مسامات بدن ہو — گر خون بھی نکالوں شفیق رنگ نکالوں  
 کہتی ہے باہی بریاں کہ دوسیران قضا — فارغ دیتے ہیں اسے جسکو دم دیتے ہیں  
 جس جگہ پیچھے ہیں بادیدہ نم اوٹھے ہیں — آج کس شخص کا منہ دیکھ کے ہم اوٹھے ہیں  
 کہتے تھے آئے کہ خاطر سے ہماری پیروں — ہوئی برسوں ہوئی پیروہ ہمارے پیروں  
 یہ طوق اس واسطے چھوٹا ہوا قمری کی گردن ہیں — کہ تھامیں کی قسمت کا پیرا قمری کی گردن میں  
 زائد گمراہ کے کس طرح میں ہمراہ یوں — وہ کئے اللہ ہوا میں کسوں اللہ میں  
 باہر سب آشنا تیرے مخلص عشق کے — تھے علاج ضعف دل و ضعف تن کی فکریں  
 آج گھبراہٹ ہوئے پھر تھے میں باہر تیرے عراب — گاہ تدبیر لحد میں کہ کفن کی فکر میں  
 رخصت جہت سے ہو کر جانے وہ اپنے نظریں — بھڑکے ہو چھے ہم وہاں اسے پشتر میں

## دلہا واؤ

دانہ خرمن ہے ہمیں قطرہ ہے دریا ہلکو — اسے ہے بزمیں نظر گل کا تماشا ہلکو  
 اس بلند ہی پر دیا عشق نے پہونچا ہلکو — کہ فلک آیا نظر خال سے چھوٹا ہلکو  
 ہم درہ مجنون ہیں کہ دل اپنا ہے صحرایہ ہلکو — اور جون خیمہ لیلیٰ ہے سویدا ہلکو  
 اس نے خط جو قلم سر سے لکھا ہلکو — لکھا ایساے خون منی ہے سویدا ہلکو  
 کہ کہہ کہہ رہیں اسبا اسچرخ نہ اتنا ہلکو — جتنے جانا کہ کیا خاک سے پیدا ہلکو  
 شوق کشتی میں ہے گلکشت چین کا ہلکو — چاہیے جاسے عصا گردن مینا ہلکو  
 ہو دیکھا کشتی طوفان زدہ تابوت اپنا — آگیا آہیے اگر مرے پیروں رونا ہلکو  
 بستگی دل کو پہا کیوں اس گردن کو ساتھ — کیا سبب کہ پہا بہنیں کہلتا یہ تہمتا ہلکو

ہر وہ مجنون ہے کہ گردِ رم آہو کی طرح  
 کس سے دیر درستی ہو جاری جو نزلت  
 جا بجا نام تو جوں نقش قدم چھوڑ گیا  
 اور چہرہ و کساں ہو ہوا سے حضرت دل  
 پھینک کر شیشہ دل ہاتھ سے کہتا ہو دست  
 اثرِ کفر سے طاعت سے بھی اپنے پیدا  
 نخل خرمالی طرح باغِ محبت میں ہلا  
 ایک دم تنگ وہ آئے تھیں میں کیا ہر  
 تن سے کیا جان کہ جان انہی نکلتے پاسے  
 آں پہنچی سرگرداب فنا کشتی میں  
 ہو سکے لا غری و ضعف کہاں مانع شوق  
 ہم گئے جسکی طرف چون گل باڑی لٹکتے  
 رشک تھا اپنے نوشتے میں کہ اس خط سے  
 ہر قدم پاؤں میں سر رکھتے ہیں خارِ شہت  
 کرتے جوں کوہ نہیں ہم تو سخنِ مین سبقت  
 اپنا ہے کہ یہ مقصود فقط کوہِ بہرِ دل  
 لگ گئی آنکھ جو سووے میں ہی لٹوئے  
 حرفِ تلخ اس لپ شیریں سے ہر کلمات پہ  
 خاک سے کوئلہ ہمارے گلِ عشا نہ اٹکے  
 ایک دم عمر طبعی ہے یہاں مشکلِ حجاب  
 جتنے عاشق ہیں ہم ایک کا ہے ایک عزیز

سہاگے ہے دوری سے دیکھو کے ہر اکو  
 کہ شگستوں سے بنایا ہے سراپا ہکو  
 خاک گرم ہو کے گیا ڈھونڈنے عینِ فاجو  
 دردِ اب تکو مہسار ہو تھسار ہکو  
 کیا بنایا تھا ہتھیلی کا پتھر چھو لا ہکو  
 نقشِ سجدہ کا ہے پیشانی پہ ٹیکا ہکو  
 کثرتِ زخم سے اک خلعت زیا ہکو  
 غم دوری سے کیا تنگ ہے کیا کیا ہکو  
 ہو نہ بڑے تر سے آنے کا بھر و سا ہکو  
 ہر نفس بارِ مخالف کا ہے جھونکا ہکو  
 تری جانب پر پردہ از میں اعنف ہکو  
 پاس آئے نہ یاد رہی بھیجکا ہکو  
 خط لکھا غیر کو اور کھول کے بھیجا ہکو  
 اسے جنوں تو لے تو کاٹو نہیں گھسیٹا ہکو  
 پردہ کچھ ہے سنیکا جو کسے گا ہکو  
 طوفِ گردابِ صفت چاہیے اپنا ہکو  
 شب سیاہی سے کئی بار دبا یا ہکو  
 ناصحا سنتے ہیں ہم کچھ تو ہے بیٹھا ہکو  
 کہ کسی گل کی دور نگاہ سے ہے مارا ہکو  
 فکرِ امروز نہ ہے نہ تم فسر دا ہکو  
 شمع سے چاہتے ہے خون کا دعویٰ ہکو

کیا ستم ہے کہ پئے قطع رہ عشق فلک  
دل میں تھے قطرہ خون چند سو ماندانار  
ملکین خاک میں جو صورتیں ہو کجا خیال  
ہم وہ ہیں وحشی لاغر کہ چھپا لیتی ہے  
اڑہ سان دیتا ہے دندان عوض پاہکو  
نر ہے وہ بھی جب الفت نے چھوڑا ہمو  
کیوں نہ فانوس خیالی ہو بگو لا ہمو  
زیر دامن نگہ آہوئے صحرا ہمو  
ہم نہ کہتے تھے کہ ذوق اسکی تو لہو کو نہ پچھیر

اب وہ برہم ہے تو ہے تھکھکو قلق یا ہمو

آسمان اور وہ انسان سنا نا ہمو  
فرج کیوں کرنے ہو فترت سے باندھا ہمو  
دل شکستہ مگر ادس یا رنے سمجھا ہمو  
باعث رشک ہوا عشق ہمارا ہمو  
کردیا گریہ نے آخر سبک ایسا ہمو  
اسپر مرتے ہیں کہ کیوں غیر کو تو نے مارا  
ہے وہی جنبش کہنا سے جرات پس قتل  
ہم وہ ہیں گرم رو راہ و فاجوں خورشید  
خال سرمہ کا تمھیں چاہیئے زیبائش کو  
یہ تولیوں مضطرب و رستہ میں لاکھوں مومن  
یہ کافر گان سے لہو ہو گئے جگر آخر کار  
خط تو ام سے لکھو گور پہ تاریخ وفات  
کون غلطیدہ تھا خاک ہر کو پر تیرے  
جسکی آواز سے ہوں روٹنے سوا کس طرح  
اک جلاوت ہے عداوت میں کجی اس ظالم کی

خاک میں تھا مگر اس دھت ملانا ہمو  
چھوڑ ہونے دے تر پیکر اسبھی ٹھنڈا ہمو  
خط بھی جو خط شکستہ ہی سے لکھا ہمو  
تجھ پہ بن دیکھے ہے غش حسنے کہ دیکھا ہمو  
لیگئے اشک بہا جوں کف دریا ہمو  
وہ نصیب اسکو ہوئی سچی جو تمنا ہمو  
کس لب تیغ کے بو سے کاہے لپکا ہمو  
سایہ تک بھاگ گیا چھوڑ کے تنہا ہمو  
آخر سو ختم ہے اپنا ہی زسیا ہمو  
دل کا رہنا نظر آتا نہیں اصل ہمو  
ایک مدت سے اسی ٹپکے کا ڈر تھا ہمو  
کہ رہی وصل کی تا مرگ تھا ہمو  
خواب شب بستر مغل پہ نہ آیا ہمو  
وہ محبت نے دیا سلسلہ یا ہمو  
کہ اگر زہر بھی دیتا ہے تو میٹا ہمو

دیکھا آخر کو نہ پھوڑے کی طرح پھوٹ ہے  
 ٹپکے پائے جانے عرق ہر بن مو سے پیکان  
 ہمسفر ہونسا کوئی بھی اپنا لیکن  
 ہم وہ ہیں زندہ اس عالم پیری میں بھی ہو  
 سنگدل ترین بن اب میں بھی بھاری ہیں  
 تو منہ ہی سے نہ کہہ مرتے ہیں ہم بھی تمہارے  
 پھرتے ہی آنکھ کے پھیرنے کے گلے پر خنجر  
 گرمی تپ سے ہوا سوز درون جو افشا  
 حسرت اسے خوار شست کہ گریبان کا تار  
 کھانے پینے کی قسم کھائی ہے تجھ بن جمنے  
 نہ آئیں غور قیامت سے بھی وہ دست ہم  
 ہم تبرک ہیں بس اب کرنے زیادت قبول  
 وصل کا اُسے تصور جو بندہ رہتا ہے  
 واہ قسام ازل صدقے ہم اس قسم کے  
 دل میں نشتر نگہ یار کا آہی کھٹکا



رہی ہر طرح ہے عسیری کے کبوتر کی طرح  
 سید ہی میں نہ فقط و بیچ کا کچھ قصہ دریا  
 ہاتھ سے اُس بت بیدار دسکے اڑا ہوا  
 صانع بھی ٹھہری تو پھیر کا ہی کے چھوڑا ہوا  
 دوزخ یا زہیم طفلان ہے سراسر حیرتیں  
 سانچہ لڑکوں کے پڑا کیلنا گویا ہوا



زہر خراب حال گمراہ نہ چھوڑے  
 ناخن نہ خدائے اسے بچہ جنوں  
 عمر روان کا تو سن چالاک اسے  
 اسے زہاد و درنگ نہ پیر آپ کو بنا  
 اس صید نہ طرب کو تامل سے فوج کر  
 جو سوتی بھیڑ باعث غوغا جگاتی پھر  
 مرجانی کا تیرا اگر قنارہ ام رلھن  
 یتیم خانہ دہر نہیں سنل فریغ  
 غافل نہ پاؤں حرم کے پھیلا سیکڑو  
 آوارگی سے کوئے محبت کی ہاتھوٹھٹھا

اسے ذوق یہ اٹھانہ سیکڑو کھیر تو

موت ہی سے کچھ علاج در وقت ہو تو ہو  
 ہو تو ہو آباد گیونکہ یہ خراب آباد دل  
 کہتے ہیں شور قیامت جسکو وہ ہے چشم یار  
 گریب سے آگ میں پروانہ سا کرم متعین  
 انظار یار میں جو چشم ہو جاوے سفید  
 اودھیت سے ہے بالا آدمی کا ترسہ  
 اسب نہ بان پر بھی نہیں آتا لہجی افسانہ کا نام  
 غفلت میں ہی ہمارا فصل صحت ہو تو ہو  
 عشق غارتگر اگر دنیا سے غارت ہو تو ہو  
 تیرے مستون کی صفی خواہ غفلت ہو تو ہو  
 آدمی سے کیا ہو لسیگن محبت ہو تو ہو  
 مرد کس اوسمیں کہاں ہو داغ حشر ہو تو ہو  
 پست بہت یہ نہلوست قامت ہو تو ہو  
 ایک لکھنویوں میں کچھ رسم کتابت ہو تو ہو

آج اک پگڑی ہوئی تھی سیکڑو دین بہن نے

ذوق وہ تیری ہی دستار فضیلت ہو تو ہو

تمنا نہیں ہے کہ ادا دل کو تیرے کاسلہ ہو کہ مزد قلع ہو۔

یہی حق ہے قاتل اگر حق دلائے یہ بسل ترے پاؤں پر جان بحق ہو

کتابِ محبت میں اے حضرت دل بجاؤ کہ تم لینے کتنا سبق ہو  
 کہ جب آنکر ٹکود لکھا تو وہ ہی پئے دستِ افسوس کے دو درق ہو  
 کہ دو دونوں آنکھوں کے طبقہ یہ روشن کہ ہوا ایک رشکِ مہ چار وہ تم  
 سنا ہے کہ تم نور سے اپنے کرسٹہ متور یک جلوہ چودہ طبق ہو  
 یہ کشتوں کا اوس مانگ کے یاں پتا ہے کہ اُن تیرہ جتوں کے مرقہ پکوانی  
 اگر سنگِ موسیٰ کا تھوڑا رکھ دے تو رکھتے ہی اس دریاں سے نہق ہو  
 مری زندگی بھی ابھی اے سنگِ سیاحانی جو کر گئی تیسری ٹھوکر  
 کہ ٹھکرا یا تو نے تو یوں تھا سمجھ کر نکلا اے جان کچھ جو سہ رشت ہو  
 اگر رشکِ گلشن نہ ہو مجھے باہم تو گلشن میں ہو دے یہ سستی کا عالم  
 چٹکانا ہو غنچوں کا آوازِ نغمِ چمن بھگو اک دادی لوق و دق ہو  
 اگر زخمِ سینے سے پھا یا اٹھاؤں تو خورشیدِ مشرق کو تب ہی پڑھاؤں  
 و گر نہ بہ داغِ دل کو دکھاؤں تو صبحِ قیامت کا منہ دم میں نق ہو  
 یہ بحرِ قوافی غزل کے بدل کر رقم اک غزل کر کہ اے ذوقِ جیس  
 نہ لفظِ معلق نہ تعقیرِ مطلق جو فی الجملہ کچھ ہو تو مصنونِ ادق ہو

## غزل دیگر

میں ہاتھ میں غلامِ لعل کی ہے گرا میں زلفِ سرکش ہو  
 پھر زلفِ بے ذوق دستِ موسیٰ جیس اٹھرا کش ہو  
 اسے قاتلِ خلقِ بریدہ سے اک شعلہٴ دل جو سرکش ہو  
 تو روشنِ حلقہٴ جیب سے اپنے دیکھ تو رآتش ہو  
 ہو تیرا سید رہا ہے تیرا ہی سچے شہتِ موش ہو

کیوں کہیں چون آہ کہ خود بھی پہنان زیر دود آتش ہو  
 بسریشتر اب ناز دکھا تو سا غرچہ چشم کا سر کو  
 تا زاپہ پاک ملوث ہو تا صوفی دلکش میکش ہو  
 تم وہ رخم دل پر میرے کرتے ہو دکھلانے کو  
 پیریش تیغ ناز سے اپنے دل میں کرتے عشق ہو  
 دل نخل میں قد کے جوں زر کر یا چھپ کر چشم کا فر سے  
 اب آڑہ پندیش ابرو سے کیوں کر نہ بیکشاکش ہو  
 لبیک واذان ناقوس وجرس یا خضر قلقل نالہ ہے  
 دل کیغنیے میں ہاں کوئی ہو یا ایک نوائے دلکش ہو  
 بن تیرے گھر کے آرائش دشمن جان ہو عاشق کے  
 محراب طاق کمان بن جائے دستہ زر گس ترکش ہو  
 مانند تکران چرخ پہ ابھم حق نے بنایا اس خاطر  
 تاہر لب زخم مسرت اپنا ہجر کی رات نکشش ہو  
 گر کلاکب آنا کو پھیروں میں تو سر نہ دود دل سے پھر  
 شب صفحہ ماہ منور کا جوں سینہ باز منقشش ہو  
 جب ضعف سے بکوشش آیا تو طنز سے کیا وہ کہتا ہے  
 بس قش نہ کرو معادوم ہوا کچھ مرے پر تم حد عشق ہو  
 اکس خون کا دریا جذب کیا ہے خاک کو سے قال ہے  
 ہاں وطن کو اپنے کشتوں کے ایسی ہی زمین درخشش ہو  
 اس بحر میں کیا جہت غزل اس وقت تو تھے لکھی ہے  
 ہاں وزن کو جب کے سنکر شادان روح خلیا و عشق ہو

دن کٹ جائیے اب رات کدھر کاٹے کو  
 ہائے صبا تو آیا مریے پر کاٹے کو  
 اپنے عاشق کو کھلاؤ کئی مہر سے کی  
 بجائے جسے عالم اوسے بجا سمجھو  
 نفس کی آمد و شد یہ تہا ز اہل حیات  
 پڑے کتاب کے قفس میں کیا کوئی صاف  
 منہ بند ہو دھرے روئیے تو صحنِ مرگان  
 اترے وہ مریٰ تشریف کا پتھر جس سے غفلت ہو  
 ترا بھنوں تفتہ و شستہ میں آنشِ قہر مگر ہو  
 بچائے حق تعالیٰ اوس زید زہد مشرب سے  
 ربانی قس پر ہو قوف ہو گر ہم اسیر کی  
 ڈیو میں گرے بگدوش تو کیا شکر اپنی جہت میں  
 کو مہر کیا کیسا سنگیے زمانہ سے کو  
 قصد کعبے کا تھا پھر سے اوسے  
 تو کدھر رہو تو عشق میں مہم  
 یہ بات کتبِ لاغری ہے اس تیرے کار کو  
 زیادہ ہوتا ہے پیر کی نہیں تیرے نفس کا کار  
 کمزور نام و شہرت کھینچ لاتی ہے قہر کو بھی  
 ہجوم آج تو آنکھوں میں ترا شوقِ تماشا ہو  
 سگنِ بیاباں زعفران بھی دانگِ شیرِ نیا ہو  
 تصور کس طرح بھوب ترا اس چشمِ گیاں کو

جب سے تو پاس نہیں دوڑے ہو گھر کاٹے کو  
 میں تو خوش تھا کہ پھیری لیا ہے سر کاٹے کو  
 اُسکے آنسو ہی کفایت ہیں جگر کاٹے کو  
 زبانِ سخن کو لہو سے رشتہ خدا سمجھو  
 جو یہ قضا ہو تو اسے کافور تھا پھو  
 جو دل پر صاف ہے ہر از روضۂ انصاف سمجھو  
 یہ سمجھو تم اسے دیوارِ قفسِ مہم سمجھو  
 لیکن یہ نام کر لکھ دوں شکرِ طہر سے باہر ہو  
 جلاد سے زیر یا گر خارِ مرگان سمندر ہو  
 کہ خونِ سید کا جس پیر تم کو خونِ امیر ہو  
 روانی تیج کی یا بے ستی نہ پھر جو ہر ہو  
 تو اس سناجھ کیوں لکھ کر نہ باہر نکالو ہو  
 کہ نہیں بیا ہے سب سے اور کھانا ہو  
 چوم کر اُسے سے آستینا سے کو  
 ایک آنہ ہی ہیں خاک کا اور راس کو  
 تجو یہ کیا سہیہ کھانے کو گر دہنِ سوزن کو  
 یہ بانوں کی پیدلی شیر سے اس بار نہ کھو  
 لیٹ کر شل طرحِ فافہ عمقا کی کو نہ کو  
 تو شاخِ ہر درخت سے چھترنگس وار چیل ہو  
 کہ اس کے کی مٹی سے کوننا کھائے ہو  
 نکالے دینے ہر سے ہیں کوئی کیا گھر سے مائل ہو

نکالوں کس طرح سینے سے اپنے تیر جانان کو — نہ پکان دل کو چھوڑ دینے دل چھوڑ دینا نکال  
 پتھر دیا جلوے سے ترے چشم منجم کو — چکر دیا غمزدہ سے ترے طوف حرم کو  
 کیا پوچھتا ہے تو عمل انیس و حجت — چلتا ہوا تعویذ سمجھ نقش درم کو  
 دیکھا دم نزع دلا رام کو — عید ہوئی ذوق دے شام کو  
 تم مہی لکھ نہ غم نہ سے کالائمنہ کرو — اور نہیں گرامتے تو جاؤ کالائمنہ کرو  
 پاؤ پاس دوستی تجھ کو بت بیاک ہو — یا تجھی کو موت آجائے کہ قفسہ پاک ہو  
 منزل گم گشت نکال بالکل لگت نیاسی ہو — آسمان بھی ہو اگر وہاں بیضہ خفا سے ہو  
 اشکباری مری مژگان کی ذرا کھین تو — کتنے پانی میں ہیں قواری بھلا کھین تو  
 چننا ہی نمک تم مرنے رضوین کھیاؤ — یلکوں سے اٹھاؤ گے نہ ماتھوئے گراؤ  
 ترے ہمار کو گرا پے جینے کی تمنا ہو — فلک ریت سے ہنستے شادی گئی عین ہو  
 چرخ مندی ہے کوئی ضد نہ دلائے اسکو — گرسنے عود کو غرق تو جلائے اسکو  
 خبر کرجنگ نوافل کی تو مجنون ابل باموں — کہاؤ ماصبا کھنواے شاخ بد مجنون کو  
 عبث تم اپنا دکاؤٹ سے نہ بتاتے ہو — وہ دب پہ آئی ہنس دیکیو شکر آتے ہو  
 جاتے ہیں اب تو کوئے بُت لالہ فام کو — اپنا تو بس سلام ہے وار السلام کو  
 کہے ایک جب سن لے انسان دو — کہتی سن زمان ایک دی کان دو

### رہلیف ہائی موز

مرتے ہیں ترے پیار سے ہم اور زیادہ — تو لطف میں کرتا ہے ستم اور زیادہ  
 دین کیونکہ نہ وہ داغ الم اور زیادہ — قیمت میں بڑھو دل کی دم اور زیادہ  
 ساتھ اپنے بہت اب فوج الم اور زیادہ — کر تو بھی بلند آہ علم اور زیادہ  
 تیرا سنے جوگی تیج ستم اور زیادہ — مشتاق شہادت ہوئے ہم اور زیادہ

سرکٹ کے سرفراز میں ہم اور زیادہ  
 گر شرح جنوں کیجئے رقم اور زیادہ  
 دیتا ہے وہ دم باز جو دم اور زیادہ  
 گھبرا جاوے آیا ترا ہو کے ہم آغوش  
 کچھ کی رقم شوق نے تاثیر جو پیدا  
 لذت سے محبت کی ہے ہر زخم جس کو  
 کر نیکیو سید نہ ورق چرخ کو اسے دل  
 کیا ہو یگانہ دو چار قریح سے مجھے ساقی  
 گرمیری طرح دوش پہ ہو بار محبت  
 دشمن کی بجا سیدی نگاہوں پہ کیوں تیج  
 ہو جس کو پس زمرگ بھی یاد میں تنگ  
 اس زلف کے مارے کی اگر خاک جاسے  
 اس شوق ستمگر کو مری مرگت منظور  
 ہستی تنگ یا نہ کچھ پہنوکا ہے ایسا  
 وہ دل کو چرا کر جو لگے آنکھ نہ رالے  
 ہے سوز محبت سے مری خاک میں مری  
 دکھلائے جو وہ میدان کن شیم کی شوخی  
 ہے دشمن نقطہ لب مری گرمین او چشم  
 ہے نکلتی بچان کا دل غائب کے تجھ میں  
 جویت کے ہلکے میں پیچے بات کب اٹھنے  
 میرے شہزادے سے نکلتا سر مہر

جو ان شاخ پرستے ہو کے قلم اور زیادہ  
 ہو جا لک ابھی حبیب قلم اور زیادہ  
 شیشے کی طرح پھولے ہیں ہم اور زیادہ  
 گھرانے لگا سینہ میں دم اور زیادہ  
 اٹھنے لگا قاصد کا قدم اور زیادہ  
 ذوق نمک درود الم اور زیادہ  
 نالے سے ہنسن کوئی قلم اور زیادہ  
 ہیں لڑن کا ترسہ مری ہم اور زیادہ  
 ہو ایت فلک میں ابھی ہم اور زیادہ  
 سیدی ہو تو ایک ہیں ہم اور زیادہ  
 تنگ اس کو کر کے کچھ ہم اور زیادہ  
 پیدا ہم افقی ہیں جو ہم اور زیادہ  
 ہی زہر نہ کھانا مجھے سہم اور زیادہ  
 ابھرے ہے جناب لبیم اور زیادہ  
 یار و نکالیا نسیم بھرم اور زیادہ  
 کیونکر نہ اٹھائے وہ قدم اور زیادہ  
 ہوا ہو رم دیدہ کو رم اور زیادہ  
 بھرنے ہے جو یوں آتش غم اور زیادہ  
 آتکے مراناک میں دم اور زیادہ  
 روکیں تو ابھر جائے شکم اور زیادہ  
 کچھ تو سن و جنت کا قدم اور زیادہ

صیدِ دل عاشقِ مین ہے مصروفِ نہ کافر  
 مگر سرمہ کرے خاکِ کعبہِ خرابات کو صوفی  
 اسے خبرِ غوغا نہ برش مین کی کر  
 کیا تہہ پہ تہہ نہ کہ وہ چاہت سیڑگی ہے  
 چالیں قدم ساتھ وہ تابوت کے آئے  
 معیت ہے بھی بغیر میں حالِ جرمِ برق  
 کہتا ہے عاشقِ جرات کہ نہ لے لے لے  
 کیوں میں نے کہا تجھ خدا کی پرستین اور  
 کہتا ہے گلے لگ کے مرے وہ دمِ خیر  
 اُس عاشقِ پیارہ کا ہے آج بُرا حال  
 پیٹے سرِ سبتر پر پائوں کہاں تک  
 ہے باغِ جہان میں تجھے گزشتِ عالی  
 ایسے ہیں شمشادِ غرور کو جھٹکا کر  
 جو کچھ فتناعت میں ہے تقدیر پر شاگر  
 ہے ذوقِ برابر انھیں کم اور زیادہ



اسے ذوقِ وقتِ نالہ کے کھ لایا گہر ہاتھ  
 میں ناٹواں ہوں خاکِ گل پروانہ کے غبا  
 نظر دیکھ دل میں تھا کہ زبانی بھی کچھ کہے  
 کھاتا ہے اس مرے سے غمِ عشقِ میرا دل  
 در نہ بگر کو روٹا تو دھڑکے سر پہ ہاتھ  
 اُٹھتا ہوں رکھکے دوشِ نسیمِ سحر پہ ہاتھ  
 پر اُسے رکھ دیا دہنِ نامہ بر پہ ہاتھ  
 جیسے گرسنہ مارے ہے جلو اُسے تر پہ ہاتھ

## متروکات

شیخ نے اگرچہ معنوی اعتبار سے سودا کی تقلید کی تھی لیکن لفظاً تراکیب بارہ اور الفاظ سے امتراز کر کے زبان کو خالص اور سلیس بنانے کی خاص کوشش کی تھی۔ ذیل کے نقشے سے اس کا صحیح پتہ چل سکتا ہے۔

الفاظ غلط	الفاظ صحیح	دلیل حجت
توں	تو	اس وقت بھی عام طور پر تو بولا جاتا تھا اصل میں تو درست ہے۔
س	سے	"
اس میں	اس سے	"
مجھ میں	مجھ کے	
تو نہیں	تو نے	اصل میں "نے" غلط مت استعمال ہے نہ کہ نہیں۔
بچوں	بچوں	یہ دونوں صحیح ہیں لیکن بچوں کا تلفظ بچوں کی طرح ہے اس لئے شیخ نے بچوں کا استعمال کیا ہے۔
ان نے	اس نے	اُن ضمیر جمع غائب ہے اس لئے "اس" واحد غائب کی جگہ استعمال درست ہے۔



الفاظ غلط	الفاظ صحیح	دلیل محبت
جن نے	جن نے	جن جمع ہے اور جس واحد اس لئے
جہ	جی	استعمال درست نہیں
تجھ کو	تجھ کو	جہو بھاشا میں زیادہ استعمال ہوتا ہے خالص اردو جی ہے۔
کسو	کیسے	کون میں لٹن زائد ہے۔
		کئے کا استعمال بولنے میں درست
		تھکا ترک ہو چکا تھا۔

لاگا لگا  
ان کے علاوہ شیخ نے ٹھیکہ ہندی کے الفاظ - بچن - اور  
غیر فصیح الفاظ اکثر کثرت - ڈیٹٹ - کھونٹ - جو سودا اور انشاء کے  
یہاں اکثر سے مستعمل تھے ترک کر دئے تھے۔  
میر درد - سودا نے علامت فاعل ”نے“ اکثر جگہ ترک  
کیا ہے مثلاً میں کہا ہونا چاہئے میں نے کہا۔ شیخ نے استعمال  
کیا ہے۔  
الفاظ تینوں کا مناسب استعمال کہوے۔ بجائے ”کے“  
ترک کیا ہے۔

لیکن ان پھولوں کے ساتھ شیخ کے گلہ سستوں میں حسب  
ذیل کا ٹیٹے بھی ہیں۔

## اغلاط قافیہ

شیخ نے گوارا اور نادا کا قافیہ پارہ اور بارہ درست سمجھا ہے حالانکہ صحیح نہیں گوارا میں الف اصلی ہے اور پارہ ”دین“ اصلی ہے لہذا ”د“ اور الف کا قافیہ نہیں ہو سکتا۔ دیکھئے غزل نام یوں پستی میں بالاتر ہمارا ہو گیا صفحہ ۲۱۲۰

## اغلاط الفاظ

کہے کو بجائے کیون بھی فصیح اردو میں درست نہیں آں کر بجائے اگر بھی صحیح نہیں کیونکہ اصل مفہوم آنا ہے نہ کہ اتنا دیکھ، بجائے لیکن بھی صحیح نہیں اگرچہ جائز ہے۔

## اغلاط ترکیب

”یوسف کنعاں“ میں مضاف الیہ کنعاں کا وزن ظاہر کرنا بھی درست نہیں

”چور تھا پر نظر لپٹے ہنگسبان چڑھا میں تعقید اور بیان کی کمزوری ہے۔“

لوہو بجائے لو بھی درست نہیں  
صفحہ ۳۴ شعر ۲ مصرعہ ۲ میں تا بجھے جائیں کہ یہ صاحب نظر  
اچھا ہوا، صاحب نظر کو صاحب نظر ہونا چاہئے تھا۔ اس میں  
نکسہ اضافت درست نہیں۔ اسی طرح بنگامہ گرم میں بھی علامت  
اضافت ہونی چاہئے تھی۔

صفحہ ۳۴ شعر ۱۱ مصرعہ اول میں مردمان کا استعمال اور ترکیب  
بھی اردو میں درست نہیں۔

یال وال بجائے یہاں وہاں غیر فصیح ہے۔

نون بجائے نمک متبدل اور بازاری لفظ ہے۔

لیوے بجائے ”وے“ بھی درست نہیں کیونکہ اصل مصدر

لینا ہے نہ کہ لیونا

کھڑکائے ہے کھلاے ہے بجائے کھڑکانا اور کھلانا ہے

غیر فصیح ہے سو بجائے پس و تب بھی فصیح نہیں۔

[illegible]

Armenian Manuscript Collection

ՀԱՅ

(Երևան)

1915 թվական

DUE DATE

1915 թվական

Ram Babu Saksena Collection.

2125 1915 April

(S.S.V.B.)

1915

Date	No.	Date	No.
------	-----	------	-----